**ВСТРЕТИМСЯ ВО СНЕ**

***История, написанная лапой***

***Вале, Ане, Саше***

**Глава первая, мяу.**

**В которой мы узнаём про меня, про Лёву, и вообще.**

Мяу! Да что же это такое! Маленький хозяин опять не даёт мне спать! Вот снова подскочил посреди ночи – глаза огромные, как две миски, схватил меня, прижал к себе, шепчет:

– Ох, Кефирыч, какой страшный сон! Да что ж это такое! Даже сердце колотится, вот, слушай!

И прикладывает меня к груди, чтоб я, значит, сердце его послушал. Ну, колотится, да. Но – что я могу сделать? Мы, коты, конечно, хранители… Ну, это не все знают, мяу… То есть – вообще никто не знает, если честно, хотя некоторые догадываются. Мы – хозяев охраняем. Оберегаем от разных бед. Ну, или, если беда уже случилась, как-то утешаем. Психологически, мяу. Они нас на руки берут, гладят и успокаиваются.

Но это – в жизни. А во сне – что я могу сделать? Я же в сон хозяина не проникну! Но мне его жалко, конечно. Каждую ночь кошмары – это же ужас, мяу! Вот и думаю уже который день – как помочь моему Лёве?

А он всё гладит меня, гладит, и сердце у него всё колотится, так громко, у меня аж ухо заложило, мяу!

– Рассказать тебе, что я видел? – шепчет.

Ну, я ухом дёргаю – мол, рассказывай, что ж поделать. Всё равно не отпустишь.

– Там был свет, Кефирыч, я был в тёмной-тёмной комнате, а впереди был свет, и шёл человек, странный человек, и я вдруг вижу: это – дедушка! Он идёт, я вижу его спину… Ты меня слушаешь?

– Мяу.

– Ну и вот, – Лёва продолжает испуганно. – Я иду за ним, и думаю: значит, дедушка жив? Радуюсь, конечно, дедушке, зову его… Он оборачивается – и…

Лёва крепче прижимает меня к себе, продолжает тихо-тихо, испуганно-испуганно:

– Он оборачивается – и я вижу, что он… какой-то другой. Он таким никогда не был: глаза злые-злые, и смотрит так страшно… Я его тогда спрашиваю: «Ты почему такой?» А он отвечает… Ну, знаешь, как будто звук замедленный, сильно замедленный, прямо басом: «Пойдё-ом со мно-ой на пру-у-уд…»

«Дедушка, почему

Ты так странно говоришь,

Так страшно смотришь?

Почему ты такой живой

И – такой ужасный?

Не смотри на меня, дедушка,

Я боюсь тебя, я боюсь!»

«Пойдё-ом со мно-ой на пру-у-уд…»

И вот, понимаешь, Кефирыч, у него кривые пальцы, он их протягивает ко мне – и начинает душить! Я вижу на горле эти руки в морщинах, и пытаюсь оторвать их, а они только сильнее давят… Дедушка же добрый был, почему он такой злой? И вот руки всё сильнее давят мне на горло, а лицо сбоку приближается, приближается, и глаза прямо впиваются в меня… Но это же мой родной, любимый дедушка! Почему эти кривые пальцы, и страшные зубы, и злые-злые серые глаза?

«Ты-ы-ы не вы-ы-ыйдешь отсю-юда», – медленно-медленно говорит дедушка своим страшным голосом.

А я вижу свет,

Понимаешь, Кефирыч,

Я вижу свет,

Он же впереди,

И до него рукой подать,

Моей рукой,

Но руки злого дедушки

Не пускают,

Всё сильней давят на горло,

И я уже почти совсем не могу дышать,

А вот уже и совсем не могу,

И я умираю –

И просыпаюсь.

Лёва плачет, мяу. Бедный Лёва. Я тыкаюсь головой в его ладони, успокаиваю. Мол, гладь меня, хозяин, а я тебе помурчу.

У маленького хозяина умер дедушка, ну, это обычная история. Все умирают, и дедушки тоже. Даже самые хорошие и любимые. А теперь вот этот дедушка приходит к Лёве во сне. И душит его. И Лёва не понимает, почему. Зачем дедушке, который так его любил, после смерти приходить к внуку во сне и мучить его?

Очень странно.

Лёва не понимает.

И я не понимаю, мяу.

А вообще у нас обычная семья. Обычная квартира, маленькая, правда. На большую у хозяев денег нет. И мы вчетвером в одной комнате: Лёва, мама, папа и я – Кефирыч. Лёвин папа часто в ночную смену работает, он шахтёр, и Лёва тогда по ночам – только с мамой и со мной. Но мама спит крепко, устаёт на работе, и не просыпается, даже когда Лёва во сне кричит. А я просыпаюсь, мяу. Ну, то есть, я и не сплю никогда. Это же известно, что коты не спят: мы только дремлем. Вот и я дремлю, дремлю, а потом Лёва как: «А-а-а!», как подскочит, как схватит меня – и давай очередной страшный сон мне пересказывать! И – гладить. Ну, я мурчу, моё мурчание успокаивает, я знаю.

– Ты, Кефирыч, мурчишь, как трактор, – грустно Лёва улыбается.

Ну да, я такой, мяу. Конечно, тракторы не мурчат, они тррррещат, они гррремят, ну, Лёва это – образно, я понимаю…

**Глава вторая, мяу.**

**В которой Лёва жалуется и вспоминает, а я слушаю и мотаю на усы.**

И из школы Лёва приходит уставший и грустный. Ну понятно, ночью постоянно подскакивает от своих кошмаров. Не высыпается, мяу. Бедный маленький хозяин. Мама и папа на работе, вот он мне и выговаривается:

– Эх, Кефирыч! Иди-ка сюда! (Ну, и берёт меня, сажает к себе на колени и гладит, а я ухом шевелю – почеши, мол, за ухом, а я помурчу, как трактор, ты же любишь…) Вот так вот всё, Кефирыч. Опять Надежда Викторовна кричала. Ты, говорит, совсем дурачок. Скоро два плюс два сложить не сможешь. До ручки дошёл. Так и говорит: до ручки. Что за выражение такое – дойти до ручки? Ты не знаешь?

А откуда я знаю, мяу. Я кот, а не специалист по выражениям.

А Лёва дальше:

– Ну да, я в математике ничего не понимаю, так что ж теперь, убиться и не жить?

– Мяу! – это я ему отвечаю. Мол, да нет, зачем убиться и не жить? Лучше наоборот – не убиться и жить.

– Надежда Викторовна говорит, что без математики никуда. Математика – царица наук, всё такое… Эх. Она мне тоже снится в кошмарах! Гонится за мной с учебником – и бормочет так страшно, как будто робот – например, вот такое, смотри (Лёва легонько перекладывает меня на кровать, достает из ранца учебник, читает):

– «Рабочим поручили за три дня посадить деревья по краям аллеи длиной один километр в первый день они посадили деревья на участке длиной двести двадцать семь метров во второй день на участке длиной триста восемнадцать метров в третий день длина участка была на девяносто семь метров больше чем во второй день справились ли рабочие с этим поручением». Вот такое, представляешь? А я ничего не понимаю, понимаю только, что – рабочие. И что они сажают деревья. И думаю о том, что, если они не справятся, их уволят. И я не хочу решать эту задачу, даже если б мог, потому что – если их уволят, мне их будет жалко!

А Надежда Викторовна всё бормочет и всё бежит за мной, а я от неё, я быстрей, и она быстрей, и знаю, что, когда она меня догонит, точно задушит, они все меня душат – и дедушка, и Надежда Викторовна, и это так страшно, ты не представляешь, потому что – в жизни-то Надежда Викторовна, конечно, довольно сердитая всегда, но не убийца всё-таки! А дедушка так и вообще самый добрый в мире у меня был, ты же помнишь?

– Мяу, – грустно отвечаю я.

– Ага, – грустно улыбается в ответ Лёва. – Он и тебя любил, всегда гладил и колбаску приносил из магазина. Он тебя и Кефирычем назвал, помнишь?

– Мяу…

– Эх, дедушка! Такой был живой и добрый, а теперь такой злой и страшный во сне, – печалится Лёва. – Опять вот: душит меня, я умираю, просыпаюсь – и сразу быстренько начинаю вспоминать всякое хорошее про дедушку! Чтобы точно понять, что во сне – это не он, это только кто-то в его обличье! Ну не может мой дедушка быть злодеем!

Ну, и дальше Лёва начинает дедушку вспоминать, рассказывать, например, такое:

– Мы с дедушкой однажды пошли на пруд,

Не рыбачить, ему жалко было рыбу,

Многие дедушки рыбачат, а мой не мог,

Над ним другие дедушки смеялись даже поэтому.

Ну, и мы с ним пошли на пруд, летом это было.

И он мне сказал: «Смотри, там, под водой, лягушки! Видишь?»

А я никогда лягушек не видел, и мне было очень интересно.

Их не было видно, только пузыри над водой.

И дедушка тогда сказал:

– Я знаю, как выманить лягушку!

– Как, дедушка? – спросил я.

– Лягушка ловит еду в прыжке. Комаров, например. Они же летают. Сейчас мы что-нибудь подбросим над водой – лягушка подумает, что это еда, и вынырнет, чтобы поймать!

– О, круто! – говорю я. – А что подбросим?

Дедушка задумался.

Думал-думал, а потом как хлопнет себя по лбу:

– Вот я старый дурак! Камертон же!

А камертон – это такая маленькая дудочка: в неё дуют, из дудочки звучит какая-нибудь нота, и по этой ноте настраивают какой-нибудь музыкальный инструмент. Пианино, например. Или гитару. Или флейту. Вот дедушка был флейтист, только он давно уже не играл, ну, руки уже не те, он говорил, и слух тоже не тот… Но он хороший был флейтист, его очень все уважали на работе. И он этот маленький белый камертон всегда с собой носил, как талисман. Ну, и привычка была такая: идём, идём, а он камертон достанет – и как дунет! И звучит нота «ля»: ля-а-а-а-а! И все оборачиваются. В общем, необычный он у меня был, конечно…

И вот он камертон достаёт из кармана пиджака, обтирает его платочком со всех сторон, подходит поближе к воде, и уже замахнулся…

Тут я кричу:

– Дедушка, так камертон утонет, ты что?

А он усмехается:

– Не утонет: лягушка схватит!

И вот полетел камертон над водой…

Полетел над водой,

Закрутился в воздухе,

И почти уже упал в воду –

И вдруг из воды выскочила лягушка,

Такая прикольная вся, пупырчатая,

И ка-ак схватит ртом камертон!

А камертон ка-ак задудит!

А лягушка ка-ак перепугается!

Выплюнула камертон, квакнула обиженно и снова в воду спряталась.

Мы с дедушкой долго смеялись: надо же, лягушка-музыкант! На камертоне сыграла!

Так шли до дому и всё смеялись.

А вечером я нарисовал лягушку с камертоном во рту,

И подарил дедушке.

А иногда дедушка брал флейту. Гладил её, что-то тихо ей шептал, как будто рассказывал… А ещё иногда, совсем редко, например, в начале декабря, когда темнеет рано-рано, и от этого как-то грустнее, чем обычно, дедушка осторожно, стараясь потише, чтобы не раздражать соседей, играл на флейте. Дрожащими руками, не всегда попадая в правильные отверстия, но всё-таки играл. И флейта тихонько, жалобно пела. И дедушка закрывал глаза, и дудел, и за окном было темно, а у нас горел торшер, и дедушка играл, и я смотрел на него, и думал, какой он хороший.

А теперь его нет, он только приходит во сне и душит меня, душит… И не даёт мне вырваться на свет… Почему это, Кефирыч?

– Мяу…– это уже я, Кефирыч, ему отвечаю.

Вот так мы с Лёвой и болтаем. И за окном уже темно – как тогда, когда наш дедушка тихонько играл на своей флейте. А Лёва снова вспоминает про свои страшные сны, и как Надежда Викторовна за ним бежит с учебником и бормочет, как робот, например, такое:

«Купили пять метров ткани в горошек и семь метров такой же ткани в полоску сколько стоит каждый кусок ткани, если всего заплатили триста шестьдесят рублей»…

– А я, Кефирыч, ничего не понимаю, и только думаю – зачем купили эту ткань? И кто её купил? Представляю зачем-то, какие это были люди, как они пришли в магазин покупать ткань. Может, это были пожилые женщины. А может, молодые. Может, мама с дочкой. И дочку звали Валя. А почему бы и нет? Мне нравится Валя, ну, ты знаешь, Кефирыч: которая на первой парте, потому что у неё зрение плохое. Которая в пятом подъезде живёт. Вот, она мне нравится, так что пусть ту девочку из задачи тоже зовут Валя.

**Глава третья, мяу.**

**В которой Лёва не может без меня, а я не могу без чесания за ушком.**

– Я что, ветеринар? – доктор спрашивает удивлённо.

Ну, просто Лёва меня с собой привёз.

Ему так легче.

Мы в коридоре сидим.

А сперва ехали на машине. Да, мяу, забыл сказать, что у нас есть машина. Старенькая, правда, и вечно ломается. Но на новую, опять же, денег нет. Да и любит Лёвин папа свою развалюшку. Он сам её так называет, мяу. Вот и сегодня – заводил её, заводил, а она всё не заводилась. И он тогда погладил машину по старенькому салатовому боку и сказал: «Ну, развалюшка, ну ты чего? Давай уже, не капризничай!»

И машина сразу завелась. Потому что, когда тебя гладят и ласково называют развалюшкой, не завестись – это уже просто свинство будет, мяу.

А я люблю в машине ехать. Сидишь себе у Лёвы на коленях, глазеешь в окошко, а за окном – разные виды! Снег, люди, магазины, кошки даже иногда… В общем, очень познавательная поездка получается. Если бы ещё развалюшка не капризничала постоянно: то заглохнет, то бензином завоняет, то ещё чего… Но всегда, рано или поздно, довозит куда надо. Вот и до поликлиники довезла.

Вот мы и сидим, ждём приёма.

Лёва с мамой и папой сидят на стульях у кабинета, а я – по-прежнему на руках у Лёвы. Меня сперва не хотели пускать в поликлинику – мол, нельзя с животными! Строгая женщина в гардеробе прямо кричала:

– Если все с котами будут приходить, так это что получится?

– Получится, что все с котами, – Лёва говорит. Ну, логично же? Логично! А женщина ещё хуже разозлилась почему-то:

– Сегодня – с котами, завтра – с собаками, а послезавтра – со слонами начнут приходить? А убирать за слоном кто будет? Зинаида, конечно!

Откуда в нашем городе слоны? И кто такая Зинаида? Очень меня интересовали эти вопросы, я вообще кот любопытный, но что я мог сказать? Только – «мяу».

– Мяу, – говорю.

– Ну посмотрите, какой он миленький у нас, – мама Лёвы чуть не плачет. – И мальчику без него правда плохо! Ну, мы кота даже не выпустим на пол, он будет у него в курточке сидеть!

– Нет, я сказала!

Вот ведь вредная тётя попалась.

На крик ещё одна подошла:

– Ты чего, Зинаида? – спрашивает.

Вот эта, вторая, ничего. Не злая. Улыбнулась и почесала меня за ушком. А мы, коты, когда нас за ушком чешут, сразу можем о таком человеке сказать: наш человек.

Ну, и заодно я понял, что злую тётку зовут Зинаида. Только со слонами всё еще непонятно было, откуда они в нашем городе возьмутся, да и вообще в нашей стране. Разве если из зоопарка привести или из цирка. Но у нас в городе ни цирка, ни зоопарка опять же. Так что загадка. Одним словом – мяу.

– Да вот, Ириш, приволокли кота и хотят, чтоб я их раздела, да еще и к доктору пустила! – возмущается Зинаида.

А эта, которая Ириш, она всё улыбается и всё за ухом меня чешет.

И, чем дольше чешет, тем больше она мне нравится. Нет, мяу, вы уж как хотите, а я из такой замечательной поликлиники по доброй воле не уйду!

– Да ладно тебе, Зин, у нас же особая поликлиника, к нам с чем и с кем только ни приходят, – улыбается Ириш.

– Тебе легко говорить! – злится Зинаида и на неё. – Ты медсестра, с тебя взятки гладки. А я лицо ответственное, меня по головке не погладят!

Мяу! Я, кажется, начинаю понимать! Бедную Зинаиду не гладят по головке. Вот она и злая такая. Ведь, если тебя не гладят по головке, это очень грустно. День не гладят, два не гладят – на третий взвоешь. Понимаю, мяу.

Но тут папа Лёвы не выдержал и тоже раскричался:

– Что у вас за синдром вахтёра? – кричит. – Чуть что – «не пущать»! Видите, ребёнку плохо, ему с котом легче, что с вас – убудет?

В общем, они долго так препирались, и мама Лёвы уже почти заплакала, но тут пришёл сам доктор. Большой такой. Как два Лёвиных папы.

– Что за шум, а драки нет? – спрашивает.

Ну, Зинаида стала и ему на нас жаловаться, и в меня пальцем тыкать, чуть не в морду, извиняюсь… Обидно, мяу! А Ириш, наоборот, стала доктора уговаривать – мол, посмотрите, какой милый мальчик и какой у него милый котик. Я сама лично, мол, с ним посижу, пока вы их принимать будете…

Мяу, сама лично? Такая знатная заушная чесальщица? Теперь я не просто отсюда не уйду, а – ни за что!

– Григорий Борисыч, ну пожалуйста! – Ириш просит.

И мама Лёвина, и папа, и все вокруг столпились и очень просят.

Григорий Борисыч тогда говорит:

– Ну, ладно. В виде исключения можно. Только, Ириш, с рук кота не спускай! Не дай бог разобьёт чего в кабинете, или того хуже: нагадит.

Мяу! А вот это я попросил бы! Что значит – «нагадит»?! Вы за кого меня принимаете? Я не какой-нибудь уличный котяра, который гадит где попало! Что ж я, потерпеть не могу? Обидно, мяу!

В общем, взяли мы талончик и ждём.

Сидим у кабинета.

Тут много разных детей с родителями.

И все дети такие странные.

Говорят что-то непонятное, ходят взад-вперёд без остановки, натыкаются на стены, и глаза у них какие-то прямо стеклянные, мяу… Ужас, в общем.

И Лёва наш, получается, тоже странный ребёнок: его мучают ночные кошмары.

Долго-долго сидим. Григорий Борисыч каждого ребёнка по полчаса принимает, а то и дольше! Обстоятельный доктор. Похвально, мяу… Но – сколько же можно ждать?!

Но вот мы, наконец, в кабинете. Мама, папа и Лёва с надеждой смотрят на него, а я смотрю на его медсестру Ириш. И тоже с надеждой. На то, что возьмёт на руки – ну, и почешет, мяу!

Лёвина мама, волнуясь и сбиваясь, пытается рассказать доктору про Лёвину проблему, а Лёвин папа молчит и, кажется, сейчас заснёт: он устал после ночной смены в шахте. У него очень опасная работа, мяу, ему самому бы к врачу. Бедный большой хозяин.

Доктор слушает внимательно, потом поднимает на нас глаза и удивлённо спрашивает (вот тогда он и спросил):

– Я что, ветеринар? При чём здесь кот?

И мы удивлённо смотрим на него в ответ: он же сам полчаса назад разрешил!

Ириш тогда говорит:

– Григорий Борисыч, вы забыли, у гардероба они стояли с котом – вы сказали, можно.

– Да? – совсем удивляется доктор. – Ну, раз сказал, значит, можно… – Снимает большие очки и трёт пальцами глаза. – Вечно обо всём забываю.

Ну да, думаю я, с такими странными пациентами сам с ума сойдёшь.

– Ну вы его тогда подержите, Ириш, – говорит доктор.

И я перехожу в руки медсестры. Она тёплая, почти как мой Лёва. Я подставляю ей ушко, но она, кажется, тоже забыла – забыла, что меня необходимо за ним чесать! И просто рассеянно гладит. Ну, и на том спасибочки, мяу. Я кот не гордый.

В общем, Лёвина мама заново начинает рассказывать ­– и совсем сбивается, а Лёвин папа внезапно взрывает кабинет таким мощным храпом, что от неожиданности подпрыгивают все, даже доктор. Мама испуганно толкает папу. Тот испуганно просыпается, трёт глаза…

– Знаете, дорогие родители, вы посидите в коридоре, а мальчик сам всё мне расскажет, хорошо? – вздыхая, говорит доктор. – Ты не против? – спрашивает Лёву.

Лёва растерянно пожимает плечами.

– Не бойся, расскажи всё как есть, я помогу, это моя работа, – Григорий Борисыч говорит успокаивающе.

– Только Кефирыча не уносите, можно? – тихо просит Лёва.

– Кефир? – удивлённо спрашивает доктор. – Вы ещё и кефир с собой принесли?

– Да нет, – папа говорит тоненьким со сна голосом, таким тоненьким, что сам пугается и поскорее откашливается, и уже своим, обычным, стараясь погрубей. – Это кот его. Кефирычем зовут.

– Да, если можно, пусть кот останется, – мама просит. – Ему с котом спокойней.

Ещё бы не спокойней, мяу! Я хранитель так-то!

– Хорошо, только крепче кота держите, Ириш: не дай бог разобьёт чего или нагадит, – озабоченно говорит Григорий Борисыч.

Мяу! Опять «разобьёт»! Опять «нагадит»! Он не помнит даже то, что он говорил совсем недавно? Второй раз меня оскорбить! Меня, хранителя! Надеюсь, он поможет маленькому хозяину, или – я его оцарапаю, клянусь кошачьей бабушкой!

Мама и папа выходят. В кабинете – Лёва, доктор, я и моя Ириш. Мы готовы слушать. Но Лёва стесняется и молчит.

– Ну давай тогда я начну, – говорит доктор.

Лёва кивает.

– Тебя мучают ночные кошмары, так?

Лёва кивает.

– Какие?

Лёву передёргивает (видно, вспомнил кошмары). Лёва молчит. Стесняется, наверное, такого большого и серьёзного Григория Борисыча.

Доктор скрестил на груди руки, задумчиво смотрит на Лёву.

– Давай тогда так, – говорит доктор, – Меня здесь нет.

Мяу! Всё. Доктор свихнулся.

– Как будто нет, – уточняет Григорий Борисыч.

А, в этом смысле, мяу… Уф. Я уж испугался.

– И меня нет, и медсестры, никого. Только твой Сметаныч.

– Кефирыч, – тихо поправляет Лёва.

– А, да, извини. Кефирыч. И рассказывай всё – ему. А нас – нет. Хорошо?

Мяу! Я уже сто раз слышал эти рассказы, но ради выздоровления моего бедного маленького хозяина готов послушать в сто первый! Рассказывай, Лёва!

Лёва осторожно поднимает голову, смотрит на меня.

А я – на него.

**Глава четвёртая, мяу.**

**В которой Лёва делится кошмарами, а со мной не делятся мячиком!**

– Мне снится, что мой дедушка стал злым, – тихо говорит Лёва. – Он душит меня во сне. Впереди свет, а он душит, а я пытаюсь к свету, а он меня не пускает, и у него лицо такое страшное, и глаза, а он никогда таким не был!

Я смотрю на Лёву. Доктор молчит. Ириш гладит меня. Лёва продолжает:

– И Надежда Викторовна тоже бежит за мной, протягивает руки, чтобы задушить, и бормочет свои задачи, как робот… Надежда Викторовна – наша классная, она математику ведёт, она говорит, что я дошёл до ручки. Как это – дойти до ручки? Вот у вас ручка лежит на столе, я её вижу, и я до неё, получается, дошёл. Потому что я же сижу здесь. У ручки. Я дошёл. Но что в этом плохого, почему злится Надежда Викторовна, почему она хочет задушить меня во сне?

Доктор молчит. Ириш гладит. Я смотрю на Лёву. Лёва продолжает:

– Она бежит за мной и бормочет задачи про рабочих, которые могут не успеть посадить деревья, и их тогда уволят. И про ткань, которую кто-то купил, много-много ткани, а – зачем? И про яблоки, ну, что в магазин привезли столько-то ящиков красных яблок и столько-то жёлтых, и которые красные – их в каждом ящике по столько-то килограмм, а которые жёлтые – их по столько-то. И надо, почему-то очень надо что-то посчитать, умножить, разделить… А я не понимаю, ничего не понимаю, и только всё думаю: зачем в этом учебнике всё продают и покупают, покупают и продают? Ткань, яблоки, картошку, тетради… И ещё рабочие там – то деревья сажают, то снег убирают… И я их себе представляю – как они устали, и как начальник их ругает. И мне их жалко, и поэтому ни одной задачи решить не получается, потому что когда жалко – тогда ничего не решается… И Святополк Игоревич тоже снится…

– Кто? – доктор не выдержал. И правда, интересное имя, необычное: Святополк Игоревич. Хотя в наше время каких только имён не услышишь, мяу.

Лёва вздрагивает и замолкает.

– Ой, извини, – бормочет Григорий Борисыч. – Рассказывай, рассказывай, и – не мне, меня нет! Рассказывай своему Йогуртовичу!

– Кефирыч он, – поправляет Ириш и – наконец-то чешет меня за ухом! Мяу-у! Как же приятно! Рассказывай подольше, маленький хозяин!

– Святополк Игоревич – это наш физкультурник. Он и в жизни злой, не только во сне. Издевается, что у меня ничего на физкультуре не получается.

И Лёва снова замолкает. Стыдно в таком признаваться, даже любимому коту. Понимаю, мяу… Эх. Хотя – чего стыдного-то? Не все же –физкультурники! Все люди разные, и коты разные, и это прекрасно! А то – если бы все были одинаковые, было бы так скучно – хоть вой, клянусь кошачьей бабушкой!

– А что именно не получается? – осторожно спрашивает Ириш.

– Ну… Всё, – глухо говорит Лёва. – Особенно кувырки. И через козла прыгать.

– Хм, – снова не выдерживает доктор. – А почему не получается?

– Вот и Святополк Игоревич не понимает! – горестно вскрикивает Лёва. – А я вот не могу и всё!

Вот этот момент –

Когда кувырок,

Когда надо через голову –

Я не могу, мне страшно, что не смогу,

И – что шею сверну, или ещё что…

А они смеются,

Все смеются:

И Святополк Игоревич, главное,

И пацаны все,

И даже… даже Валя.

Ну, то есть, она не то, чтобы смеётся прямо громко,

Но немножко улыбается.

Она хотя и в очках и умная,

Но у неё всё получается –

И кувыркаться, и прыгать,

Даже через козла!

– Я тоже не умею прыгать через козла, – успокаивает Ириш. Может, обманывает, конечно… Но всё равно молодец! А другой бы я за ушком чесать и не доверил, мяу!

– Я тоже не умею через козла, – говорит Григорий Борисыч. Ну, он может, и не обманывает: вон он какой большой. Может, ему и правда трудно с таким весом прыгать. Хотя необязательно, что он и в школе был таким большим, мяу.

– Мне знаешь, что физрук сказал как-то? – усмехается доктор.

– Что? – спрашивает Лёва.

– «Эй, толстый, забудь деревню бабушки, где ты всё лето пирожки трескал!»

– Ого, – сочувственно удивляется Ириш. Даже про ухо моё забывает, я нетерпеливо им дёргаю – мол, давай гладь, мяу!

– Да, вот так, – говорит доктор. – А – какая деревня? Какая бабушка? Моя бабушка на войне погибла. Да даже если бы и не погибла, если бы правда я у нее в деревне пирожки трескал – разве так можно? Тем более когда – учитель?

– И как же вы… после этого? – Лёва спрашивает тихо.

– Ну, как, – снова усмехается доктор. – Психотравма, конечно. Тем более все тоже как засмеются после этой фразы! Тяжело было. Что делать. Но вот вырос я, стал доктором, и однажды… Представляешь? Однажды этот физрук ко мне сына своего привёл! У сына проблемы были на нервной почве. Не могу говорить, что конкретно: врачебная тайна. Но, скажем так, определённые проблемы с весом… Постоянно заедал тревогу, нервничал… Неудивительно, с таким отцом-то.

– И что вы? – Лёва и Ириш почти в один голос.

– Ну, что я… Так же вот, как твоих родителей, попросил физрука выйти. Он меня не узнал, понимаешь? Ну да, мало ли у него толстых учеников было… Ну вот, физрук вышел – а я сыну-то его и говорю (Григорий Борисыч ехидно улыбается): «Эй, толстый! Забудь деревню бабушки, где всё лето пирожки трескал!»

Мяу! Чего?? Это называется – доктор? Сын-то при чём?!

Мы все на Григория Борисыча в ужасе смотрим.

А он на нас.

И вдруг – как расхохочется на весь кабинет!

– Да шучу я! – смеётся. – Конечно, ничего такого я ему не сказал. Назначил лечение, да и всё. Что ж теперь. С таким отцом его только пожалеть можно было, а не издеваться. Так что всё хорошо закончилось. Просто, когда они попрощались и выходили из кабинета, я физруку на спину плюнул.

Мяу!!!

Мы снова в ужасе смотрим на Борисыча.

– Да вы что, опять поверили? – ужасается и он. – Нельзя же так, ха-ха-ха!

Мяу, хорошенький медицинский юмор, нечего сказать.

– Ириш, пиши рецепты. А ты, пожалуйста, позови родителей, – говорит доктор Лёве.

Ириш аккуратно скидывает меня с колен, мяу. Жаль. Но что поделать. Рецепты нужнее.

Григорий Борисыч диктует названия лекарств, Ириш пишет рецепты, Лёва зовёт родителей, а я… Я вижу игрушечный мячик. Мяу-у! Такой чудесный мячик, маленький, как раз мне под лапу! Откуда он в кабинете? Наверное, для успокоения пациентов: они этот мячик крутят в руках и успокаиваются! Игрушка-антистресс, или как это называется…

В общем, ничего не могу с собой поделать – начинаю гонять мячик по кабинету, а доктор начинает гонять по кабинету меня, и в итоге выгоняет за дверь. Мяу! Обидно так-то: хранителей выгоняют почти что пинками!

А Лёва возвращается в кабинет со мной на руках и говорит растерянно:

– Нет родителей…

– Хм. Куда ж они делись?

Лёва пожимает плечами.

– Ну ладно, пока они не пришли, давай я у тебя ещё одну вещь спрошу, – осторожно говорит доктор. – Скажи… А вот эта девочка, которую ты выделил в рассказе… Как её… Варя?

– Валя, – тихо говорит Лёва.

– Да, извини. Вот Валя эта… Она тоже тебя во сне задушить хочет?

Лёва удивлённо смотрит на доктора:

– Нет… Она – нет.

– Ага, это уже что-то, – говорит доктор. – Значит, задушить во сне хотят только те, кто в жизни тебя, так сказать, «достаёт»…

– Но – дедушка? Он же был такой хороший! И никогда меня не доставал!

– А, да дедушка. Извини. Он…?

Лёва молчит и опускает голову.

– Да, понимаю, – тихо говорит доктор. – Сочувствую. Давно?

Лёва молча кивает.

Доктор вздыхает и кладёт большую руку Лёве на плечо:

– Да… С дедушкой тогда действительно странно… Я вот тебе выписал тут кое-что. Ириш, дай рецепты, пожалуйста! Держи, дорогой, только печати поставь в регистратуре… Так, но где же твои родители? Надо их дождаться, а у меня очередь. Куда они пошли-то?

Лёва пожимает плечами.

– Творожич, ты не знаешь? – спрашивает меня доктор.

Да Кефирыч я, мяу! Кефирыч! Неужели так трудно запомнить?!

– В общем, всё с тобой в порядке, – говорит доктор Лёве. – Просто – растёшь, нервная система перестраивается, ну, в общем, всё будет хорошо.

– Но я боюсь засыпать, – говорит Лёва.

– Вот с этими таблетками можешь не бояться, – успокаивает Борисыч. – Главное, пей строго по рецепту. А родители пусть тогда сами ко мне потом зайдут, у меня сейчас нет времени их ждать, извини. Видишь – полный коридор пациентов? Позови следующего, пожалуйста.

Мы с Лёвой выходим, а в кабинет заходит мама с плачущей девочкой, и я успеваю заметить, как доктор сразу протягивает ей мой мячик. И Ириш ещё говорит:

– Григорий Борисыч, помыть бы надо, после кота-то.

Мяу! После кота?! Да я самый чистый кот в мире!!! Я-то думал – Ириш… А она! Вот пусть ещё попробует почесать меня за ухом, ни за что не дамся, клянусь кошачьей бабушкой!

Мы с Лёвой одеваемся в гардеробе, и вредная Зинаида в этот раз не вредничает, вообще не обращает на нас внимания, с кем-то трещит по телефону:

– Представляешь? Врезались на машине своей, прямо в стену! Так никаких поликлиник не напасёшься, если каждый будет в стену врезаться! Ездят, как сумасшедшие! Ну да, я «скорую» вызвала, а как же… Живые-не живые, кто их знает… Я их не разглядывала, боюсь… Ребёнка на приём отправили, а сами в магазин, что ли, поехали, приспичило им… И вот результат. Жуть, не говори!

Эх. Мяу. Какая грустная история. Даже захотелось эту Зинаиду по головке погладить, так она нервничает.

Мы с Лёвой выходим на улицу, там прямо у крыльца стоит машина скорой помощи, и тут, я даже ничего увидеть и понять не успел, Лёва как кинется к машине, как закричит страшно:

– Мама!! Папа!!!

**Глава пятая, мяу.**

**В которой и про любовь, и про колбаску, и про любовь к колбаске.**

Мяу. Грустно. Мама и папа Лёвы – в больнице: это они врезались в стену. Лёва с ними в «скорой» ехал и плакал. Держал меня на руках и плакал. И слёзы моего маленького хозяина капали на меня, мяу, и это было – ну очень печально… И развалюшка – всмятку, и «восстановлению не подлежит». Так сказал важный дяденька в форме. Не знаю, кто он – полицейский, или спасатель, или ещё кто, я в формах не разбираюсь, мяу…

Едем мы, Лёва плачет, с трудом слова из-за слёз выговаривает:

– Папа за рулём уснул, наверное… Он так устаёт в шахте, там так опасно… Да ещё и после ночной смены… Вот – и у врача уснул же... А может, у развалюшки опять что-то сломалось… Может, тормоза отказали… А может, и не уснул, и тормоза не отказали… Может, они просто с мамой разговаривали, и он отвлёкся… Они такие разные, но они так любят друг друга, и, когда разговаривают, обо всём могут забыть… Кефирыч, да что же это такое…

Да, думаю, мяу. Не хранитель я, а пёс знает что! Сам чуть не плачу, эх.

– И зачем они поехали в магазин… – рыдает Лёва. – Ну да, у папы – один выходной, и мама попросила съездить, наверное: быстренько, затариться… Но почему они меня не подождали? Они думали, что я так долго буду у Григория Борисыча? Ну да, он очень долго принимает… А им всё некогда, всё дела… Вот и решили… Решили времени не терять…

Вот так, мяу. А главное, и мама, и папа – оба без сознания, и непонятно, когда в него вернутся. И что теперь Лёве делать. Как ему жить в квартире одному. Ну, то есть, не одному – со мной, конечно, мяу… Но – коты за хозяевами официально присматривать пока не могут, хоть и хранители: нужны взрослые.

Вот в больнице врач его и спросил:

– Есть ещё кто-то из родни? Чтобы ты у них пока пожил.

Ну, это уже другой врач, понятное дело. Не Григорий Борисыч. Просто мы, так получилось, целый день с Лёвой по больницам. Теперь вот в травматологическом отделении.

Лёва плачет и головой мотает – нет, мол, никого.

– Ну посмотри в телефоне, в контактах – может, у друзей какие родители за тобой последят, – врач говорит и немножко злится, потому что ему некогда, у него больных полное отделение, а тут ещё Лёва со своими проблемами.

Лёва всхлипывает, достаёт телефон, смотрит. А там особых контактов и нет: мама да папа. И Лёва как увидел «мама, папа» – совсем разрыдался!

Мяу, как же стыдно! Какой же я хранитель после этого! Маленького хозяина не могу уберечь ни от кошмаров во сне, ни от кошмаров в жизни! Ну, то есть, может, без меня бы ещё хуже было… Но и со мной не особенно сладко! Кто сейчас может утешить Лёву? Только я! Хотя… Ой, точно! Валя! Только надо, чтобы он про неё вспомнил!

– Мяу! – говорю громко. Хочу сказать «Валя», не получается выговорить, но – вдруг Лёва поймёт?

– Мяу-уя!

– Вот только орущего кота мне тут не хватало! – совсем врач разозлился. – Иди с ним на улицу, там вспоминай. А то он мне всех больных перепугает. Вопит как резаный.

Мяу, сам ты резаный. Нет, конечно, спасибо, что маму с папой лечить будешь, и, надеюсь, вылечишь, надеюсь, они в себя придут хотя бы… Но вообще – свинство. Весь день обижают! Хотя врачей можно понять: работа нервная.

Лёва плачет, на улицу вышел, стоит у больницы, не знает, что делать. А я всё пытаюсь произнести, но проклятая пасть не слушается, эх! Как же это: «Ва-ля»…

– Мя-у!

– Да чего ты и правда раскричался, Кефирыч? – уже и Лёва злится. – Не до тебя сейчас!

Ничего, проглотим обиду. Главное, чтобы он понял!

– Мя-у-ля! Мя-я-ля!

Ну, Кефирыч, давай, ещё немножко… Ещё чуть-чуть…

– Мвя-а… Вя-а-а…

– Ох ты, крикун какой! – вдруг как раздастся у меня над ухом!

Мы с Лёвой вздрагиваем и оборачиваемся.

А это – старичок.

Он, оказывается, на лавочке сидел у больницы. Мы его не заметили сперва. А теперь он подходит, улыбается, борода белая, и голова тоже, худенький такой, прямо высохший, а улыбка добрая.

– Ну чего ты раскричался, а? – старичок мне опять. – Может, колбаски хочешь?

Мяу! Что значит – «может»? Не может быть никаких «может», когда речь идёт о колбаске!

Ну, я головой киваю, мол – конечно, хочу. Клянусь кошачьей бабушкой.

Старичок тогда в сумку лезет, достаёт нарезку колбасную – и мне кусочек прямо в пасть:

– Кушай, милый, не стесняйся.

Мяу! Да я и не стесняюсь так-то. Где я и где стеснение, когда речь идёт о колбаске? Я и схрумкал.

– Мяу, – говорю. Спасибо, мол.

– Ещё хочешь? – старичок улыбается.

Странный вопрос, мяу. Естественно, хочу.

Он мне и другой кусочек. И третий. И четвёртый, чего уж. Колбаска дело такое. Сколько ни съешь, а всегда ещё хочется.

– Спасибо вам, – Лёва говорит и слёзы вытирает.

– А ты чего плачешь, мальчик? – старичок спрашивает. И уже не улыбается. Смотрит на Лёву внимательно.

Ну, Лёва ему, всхлипывая, и рассказывает. Что, мол, мама и папа в больнице… А он тут… Один… С котом… И непонятно, что и как.

Старичок слушает, грустит. Потом говорит Лёве:

– Ты держись, парень. Даст Бог, выкарабкаются родители-то. Живёшь-то где?

– Парковая, три…

– Как?! – старичок аж подпрыгивает. – Так и мы с внучкой на Парковой, три живём! Вот что значит маленький город!

– Да? – Лёва удивился, даже плакать перестал. – А какая у вас квартира?

– Пятьдесят шестая, – старичок говорит.

– А у нас двенадцатая…

– О, так мы соседи! Ты в первом подъезде, получается, а мы – в пятом! Слушай, так, может, вы с внучкой моей и в школе в одной учитесь? Валя Казарина, не слышал?

Лёва глаза на старичка как вытаращит, чуть меня не выронил:

– Вы – дедушка Вали Казариной?!

– Он самый, – старичок шутливо кланяется. – Казарин Сан Саныч, собственной персоной.

Мяу! Всё-таки я хранитель ничего себе такой: вот и Валя! Ну, то есть, её дедушка. Но – где дедушка, там и Валя! По-моему, логично, мяу.

– Так ты её знаешь? – старичок спрашивает с интересом.

– Ну да, мы в одном классе учимся, – Лёва отвечает – и тут же смущается.

Ну это понятно: когда говоришь про того, кто нравится – всегда смущаешься. По себе знаю: мне вот, например, очень нравится одна кошечка… Ну, раз уж мы с вами так откровенно, мяу…

В общем, во дворе есть одна такая. Я-то редко на улице бываю, больше в окно люблю смотреть, и вот в этом окне часто её вижу. Во дворе гуляет, милая, беленькая вся, травку кушает. А когда зима – по снегу топает, топ, топ, своими маленькими лапками. Следы остаются.

Утром в окно смотрю, а следы ещё не замело. Гляжу на её следы – и думаю о ней… Она, знаете, как: топ-топ – и остановится. Задумается о чём-то. Беленькими ушками дрожит. Потом опять – топ-топ. И снова остановилась. И – ушки. И так мне её за ушко укусить хочется, прямо сил нет, клянусь кошачьей бабушкой! Ну – милота же! А главное – задумчивая. Не то что другие кошки. Носятся во дворе как ненормальные, в помойке роются… Тьфу! Никакой гигиены.

А моя – она не такая: культурная. Эх, как бы с ней познакомиться… Но стесняюсь. Потому что, говорю же, когда любишь – всегда стесняешься, как дурак, мяу.

И так вот смотрю на неё, смотрю, пока совсем не стемнеет, пока из окна ей не крикнут: «Анна Андреевна!» – и она домой не побежит.

И имя-то такое благородное: с отчеством! Не то что все эти Мурки, Муськи и Маськи… Анна Андреевна! За одно имя уже уважать хочется.

Но я отвлёкся, пардон.

Ну, в общем, старичок совсем удивился, когда узнал, что Валя – Лёвина одноклассница. А потом говорит:

– Валя мне не рассказывает особо про школу, да и про одноклассников. Вот я и не знаю, с кем она учится-то… Про одного только рассказывала.

– Про кого? – Лёва с надеждой спрашивает, а слёзы всё высыхают. Нет, всё-таки я ничего себе хранитель, мяу!

– Есть у вас в классе парень один, - говорит старичок, – всё время на неё глядит. На всех уроках. Как, говорит, дедушка, ни повернусь – а он с задней парты смотрит. Ну, увидит, говорит, что я на него тоже смотрю – и быстро голову в тетрадку опускает! Вот ведь!.. Ну, дело тут ясное: дедушка давно на свете живёт, понимает, что к чему.

– А что к чему? – Лёва тихо спрашивает.

– Дак нравится она ему, вот и глядит, хе-хе! Мы вон с её бабкой, Царствие ей Небесное, тоже всё в гляделки играли, пока не поженились.

Лёва совсем засмущался. Покраснел, даже мне у него на руках жарко стало.

– О, а вот и Валюша моя идёт – деда забирать, – улыбается Сан Саныч.

– Валя идёт? – Лёва вскинул голову, увидел вдалеке Валю и поскорей опять голову опустил. Прямо как в школе.

– Да… – улыбается дедушка Сан Саныч. – Меня на «скорой» вчера сюда привезли, понимаешь: сердце, чтоб его. Ну, подлечили да отпустили. Как раз внучку-то и ждал. Сейчас поздороваетесь.

Лёва красный-красный, но Сан Саныч этого не замечает: он всё улыбается и машет внучке: мол, тут я!

– Лёва?! – Валя подошла, удивляется.

– Валя… – Лёва отвечает нежно.

– Казарин Сан Саныч, – шутливо дедушка кланяется.

– Кефирыч, – говорю и я. Но получается снова «мяу». Ну да ладно. Главное, что Лёва плакать перестал.

– А ты чего здесь? – Валя Лёву спрашивает.

**Глава шестая, мяу.**

**В которой Валя признаётся в важном,**

**а я важно признаю их с дедушкой весьма приятными.**

Пока домой шли, Лёва Вале всё и рассказал.

И про родителей без сознания в больнице, и про кошмары ночные, про всё-про всё. Они в школе редко общались, потому что Лёва стеснялся. А тут – чего уж стесняться, когда всё совсем печально. И дедушка опять же у Вали хороший. Прямо как у Лёвы был.

Валя слушает и удивляется, и сочувствует Лёве, и головой качает, и даже чуть сама не плачет в конце.

– Да, Лёв, не повезло тебе, – говорит Валя. – Ну пусть мама с папой поскорее в себя придут, и пусть вылечатся скорей. Всё будет хорошо.

– Угу, – Лёва говорит.

– Валю слушай, Валя зря не скажет, – улыбается дедушка Сан Саныч. – Умная, понимаешь – вся в деда!

– Ты хороший, – Валя Лёве говорит, и Лёва опять краснеет. От стыда и от радости, конечно. – И кот у тебя хороший.

Мяу! А дедуля прав: Валя зря не скажет! Потому что, чего уж скромничать – хороший я, клянусь кошачьей бабушкой!

– Мы одни сейчас с дедом, – говорит Валя. – Родители уехали.

– Куда? – Лёва спрашивает.

– Ну… За границу, так получилось, – вздыхает Валя.

– Ого… Надолго?

– Не знаю… – Теперь и Валя грустит.

– А почему они уехали?

Валя молчит.

И дедушка Сан Саныч молчит.

И Лёва молчит.

А я молчать не стану!

Я как крикну:

– Мяу!

Ну, чтобы они на меня переключились – и от мыслей печальных отключились!

Валя улыбается грустно:

– Да, котик классный. Как зовут?

– Кефирыч, – говорит Лёва.

– Кефирыч? Смешное имя!

– Ага, это его дедушка так назвал, – говорит Лёва.

– А где твой дедушка?

Лёва опять молчит.

И Валя всё понимает.

И осторожно дотрагивается до его плеча.

Лёва молчит, но я – уж признаюсь и в этом, раз такой откровенный разговор – я ведь слышу его мысли иногда. Да вы уж, наверное, это поняли. Когда Лёве сильно хочется что-то сказать, но он стесняется, или боится, или ещё что – я слышу мысли своего хозяина. Только мысли – они ведь скачут! Поэтому так странно слышатся: не то стихи, не то песня, не то что-то такое эдакое… Они идут молча, а Лёва думает:

«Он был такой хороший, мой дедушка.

Он играл на флейте.

Хотя руки его не слушались уже.

Тихонечко играл иногда.

Он был хороший музыкант.

И ещё у него был камертон-талисман.

Этот камертон ему подарила девушка,

Когда они оба были совсем молодые…

И дедушка всю жизнь хранил этот маленький камертон.

И однажды мы пошли с ним на пруд смотреть лягушек.

Лягушка не хотела показываться,

И тогда дедушка подкинул в воздух камертон.

Чтобы лягушка подумала, будто это бабочка,

И выпрыгнула из пруда, чтобы схватить её.

Я ещё тогда испугался, что камертон утонет.

Но дедушка всё рассчитал.

Камертон закружился в воздухе над водой,

Лягушка прыгнула, схватила камертон в рот,

И –как дунет в него!

И над прудом разнеслась нота: «ля-я-я-я!»

А зимними вечерами дедушка играл на флейте.

Флейта была старая, даже старше дедушки,

Скрипела и трещала,

Но он играл тихонечко,

Путаясь в пальцах,

Он не мог не играть.

А иногда лицо его белело от боли,

Он очень болел.

И мне было его очень жалко.

А он гладил меня по голове и говорил:

«Эх, Лёвушка, старость не радость…»

Он был хороший. Лучше всех дедушек.

Извини – даже чуть-чуть лучше твоего,

Хотя твой тоже замечательный.

А теперь он душит меня во сне.

У него злые глаза, оскаленный рот,

Кривые безжалостные пальцы.

Он никогда не был таким,

Он душит меня, и я умираю –

И просыпаюсь от ужаса…»

– Я тоже просыпаюсь от ужаса, – вдруг говорит Валя, и Лёва вздрагивает: как это она угадала его мысли? И я тоже удивляюсь: как, мяу? Я думал, я один его мысли читать умею!

– А что тебе снится? – спрашивает Лёва.

– Ой, такое страшное, даже рассказывать боюсь! – тихо говорит Валя.

– Ну, чуть-чуть хотя бы! – просит Лёва.

– Мне снится… Мне снится, что Надежда Викторовна вызывает меня к доске, а я – ничего не знаю! Вообще ничего, представляешь? В голове – пусто! Всё забыла!

– И что?

– Ну, и она ставит мне двойку! Я пла́чу, конечно, иду на место, и, пока иду, все вокруг надо мной смеются, мол – что, ботаничка, доучилась, что всё забыла?

А Надежда Викторовна вдруг говорит:

– Стой!

Ну, я останавливаюсь. Оборачиваюсь – а Надежда Викторовна превращается в… чудовище! Огромное, до потолка, зубастое, косматое, то ли медведь, то ли обезьяна, то ли снежный человек… И хрипит басом:

– Я передумала! Я не буду ставить тебе двойку!

И мне бы радоваться, но понимаю, что от такого чудища ничего хорошего ждать не приходится!

А она:

– Я не поставлю тебе двойку, потому что поставлю – единицу! А-ха-ха-хааа!!

Валю передёргивает.

– Ну да, довольно страшно, – вежливо соглашается Лёва. – Но мои сны страшнее, мне кажется.

– Это как сказать, – говорит Валя. – Твои сны точно не сбудутся: дедушка не оживёт, извини – хоть злой, хоть добрый… Да и Надежда Викторовна, и физрук вряд ли тебя душить будут… А я вполне могу единицу получить когда-нибудь! А для меня это такой ужас, лучше б задушили!

– Ты? Единицу?! – Лёва невольно смеётся. – Да ты же лучше всех учишься!

– Да, моя внучка – отличница! – дедушка Сан Саныч не слушал вроде, а как Валю похвалили – сразу откликнулся. – Вся в деда! А ты чего смотришь, котик? По колбаске соскучился?

Мяу! Ну, естественно, соскучился! И, естественно, по колбаске! Какой всё-таки мудрый старичок.

– Погоди, заскочу в магазин, куплю, – говорит дедушка Сан Саныч. – Вы меня тут подождите, потом вместе у нас поужинаем.

Валя и Лёва стоят у магазина. Я у Лёвы на руках жду колбаски.

– Мы же соседи с тобой, – говорит Валя. – Так что мы с дедушкой за тобой присмотрим, не переживай. Будем навещать, и с продуктами помогать, и с уроками… Ты не против?

Ещё бы Лёва был против. Это же Валя. Лёва красный и довольный. Но потом вспоминает о родителях – и сразу мрачнеет.

– Да, и маму с папой твоих вместе будем ездить навещать, хорошо? – Валя спрашивает.

Лёва кивает.

– Не грусти, держись, – говорит Валя. – Пойдём сейчас к нам. Дедушка чай вкусный заварит, облепиховый. А Кефирыча твоего с нашей кошкой познакомим, они подружатся.

Мяу. А Валя мне всё больше нравится. И Лёву успокаивает почти как я, его хранитель. И с кошечкой меня познакомить хочет. Одобряю. Хотя, конечно, с моей беленькой Анной Андреевной ни одна другая кошка не сравнится, но, если просто пообщаться, – почему бы нет? Я кот общительный. И дедушка Сан Саныч, опять же, на колбаску не жадный… Мяу! Очень хорошие люди, клянусь кошачьей бабушкой!

Все вместе поднимаемся по лестнице домой к Вале, и вдруг Сан Саныч на последних ступеньках за сердце как схватится, аж присел!

– Дедушка, ты что?! – Валя испугалась.

– Ничего-ничего, – с закушенной губой улыбается Сан Саныч, а лицо белое, совсем как у Лёвиного дедушки когда-то, а губы – синие…

– «Скорую»? Давай я «скорую» вызову!

– Да я ж только из больницы! – почти шепчет дедушка. – Ничего, сейчас… пройдёт…

В общем, Валя с Лёвой его с двух сторон под руки берут, а я – сзади осторожно головой подталкиваю. Довели дедушку до квартиры. Заходим – а нам навстречу… нам навстречу… нам…

**Глава седьмая, мяу.**

**В которой в непринуждённой беседе**

**выясняются потрясающие подробности.**

Она! Моя беленькая Анна Андреевна!! Мяу!!!

Причём она не выбежала в коридор, как ненормальная. Как другие кошки, бывает. Я и сам, чего греха таить, за день по Лёве так соскучусь, что, когда он из школы наконец придёт, прямо пулей к нему вылетаю, мяу – любимый маленький хозяин, всё такое! Опять же – кушать хочется, а в миске всё закончилось, например, а кто миску наполнит, если не Лёва? А эта беленькая кошечка очень так спокойно к нам вышла, медленно, на своих пушистых, чистеньких лапках.

Дедушка Сан Саныч снова заулыбался, на руки её взял, гладит и приговаривает:

– Анна Андреевна, ты всегда меня лечишь… Вот и сердце отпустило. Спасибо, дорогая.

А кошечка глазками моргает, а глазки-то умненькие, мяу! Не то что все эти Мурки да Муськи… Бывает, посмотришь им в глаза – ну, так, для эксперимента – а там пусто, как в кошачьей миске после меня, мяу! Даже удивительно, как они со своими обязанностей хранителей справляются, такие глупенькие! А тут – прямо видно: умная-разумная! Прямо как я.

Дедушка Сан Саныч повёл Лёву и Валю на кухню, ужинать. А я с Анной Андреевной остался. Она чинно так в комнату вернулась и на кресло прилегла. Голову свою беленькую с ушками уложила, лежит и думает. Уважаю. Обычно кто лежит – тот не думает. Или думает о всякой ерунде. А тут прямо видно: не о ерунде, нет! О чём-нибудь умном и красивом. Ну, или о ком-нибудь. Например, обо мне. А почему бы и нет. Я кот интересный. А заговорить со мной, конечно, она, стесняется, потому что – интеллигентная, мяу. Интеллигенты всегда стесняются. Так Лёвин папа-шахтёр говорит.

Я тоже интеллигентный, и тоже стесняюсь, но – так хочется с ней поговорить! С чего начать-то? Начнём с имен, что ли…

– Мяу, – говорю, – здравствуйте.

– Здравствуйте, – кошечка отвечает.

– Меня Кефирыч зовут, – говорю.

– Приятно, – говорит кошечка вежливо. – А меня Анна Андреевна.

– Да-да, наслышан, – говорю.

– Ах, и верно: дедушка же меня по имени назвал, – улыбается кошечка.

– Не только от дедушки наслышан, – говорю, смущаясь. – Я ведь тут рядышком живу, в первом подъезде, знаете ли…

– Да что вы? – удивляется кошечка. – Почему же я вас раньше не видела?

– Так я, видите ли, кот домашний, – говорю. – Не любитель прогулок. Но в окошко за вами, извините, частенько наблюдаю. Потому и слышал, как вас зовут домой – по имени-отчеству. Приятный такой женский голос зовёт.

– Да, это Валина мама, – кошечка вздыхает. – Они теперь далеко вместе с Валиным папой…

– Да, мяу, – говорю. – Уехали, а маленькая хозяйка ваша, стало быть, с дедушкой осталась… Только я так и не понял, почему они уехали, и почему надолго.

– Люди… – грустно улыбается кошечка. – Вечно у них какие-то проблемы. То эпидемии, то войны, то ещё что. Вот и не сидится на месте.

– Понимаю, мяу, – говорю. – А, извините, можно немного личный вопрос?

– Немного – можно, – смущённо улыбается моя собеседница.

– Почему у вас такое имя, как будто человеческое – Анна Андреевна? Вот я, например, Кефирыч, да и всё. А у вас прямо имя-отчество.

– Валина мама так назвала, – говорит кошечка. – Анна Андреевна Ахматова – её любимая поэтесса. Очень она уточнённая женщина.

– Ахматова? – спрашиваю.

– Валина мама, – улыбается кошечка. – Да и Ахматова утончённая была, конечно.

– Кстати, Лёвина мама тоже очень утончённая, – говорю. – Совсем утончилась на своих диетах, бедная! А папа Лёвин – шахтёр, и он как раз не очень любит утончённых, ну, не в смысле – худых, а в смысле – интеллигентных, мяу. А Лёвина мама в библиотеке работает, она как раз из интеллигенции.

– А как же они вместе живут, такие разные? – удивляется Анна Андреевна.

– Так любовь же, – важно говорю я. – Когда любовь, тогда по барабану, ёшки-кошки!

– Что?! – кошечка изумилась, а я перепугался.

– Извините, – говорю, – за малокультурное выражение, ну, просто, понимаете, у меня окружение такое… Папа шахтёр, и у него не всегда литературные слова получаются, особенно когда в две смены работает… Лёва, опять же, как от своих кошмаров подскочит – может не совсем интеллигентное что-нибудь сказать…

– Всё хорошо, – улыбается кошечка. – Валины мама и папа – филологи, они разные языки изучают, они и не такие слова знают. Просто как-то неожиданно получилось.

– Извините, – снова говорю, – Я больше не буду, клянусь кошачьей бабушкой.

– Ничего… Так вы, значит, не гуляете? – вспоминает Анна Андреевна. – А я люблю гулять. Особенно зимой. Снег такой приятный, пушистый, так вкусно хрустит, и в нём так приятно поваляться… Раз уж мы соседи – хотите, как-нибудь вместе поваляемся?

– Это можно, – говорю вроде как беззаботно, а у самого сердце прямо стучит от радости! Вот ведь какая хорошая кошечка: и вежливая, и не бука!

Ну, пока Лёва с Валей и Сан Санычем на кухне ужинали да разговаривали тихонько, мы тоже с Анной Андреевной поговорили ещё. Рассказал я ей и про Лёвины кошмары, и про его родителей в больнице…

А она рассказала мне про Валю, что учится её маленькая хозяйка лучше всех в классе, но друзей у неё совсем нет: одни завидуют её успехам, для других она слишком умная, для кого – ещё что…

– Умному человеку всегда трудно, – говорит Анна Андреевна. – Тем более в школе. А так-то Валя обычная девчонка. И по деревьям лазает не хуже кошки, кстати.

– Да ну? – удивляюсь. – А по ней не скажешь.

– Уверяю вас, – говорит Анна Андреевна. – Видите липу? – И показывает беленькой лапкой на высокую липу за окном.

– Конечно, вижу, – говорю. – Я на эту липу из окна круглый год любуюсь. («И на вас», хочу добавить, но не решаюсь, мяу.)

– Вот Валя на эту липу прошлым летом залезла – на самую верхушку, представляете? И на самой высокой ветке сидела, ножками болтала.

– Ого, – говорю уважительно. – А вот у моего Лёвы с физкультурой не очень. Особенно кувырки и через козла.

– Это ничего, – говорит кошечка. – Подружится ваш Лёва с нашей Валей – она его и по деревьям лазать научит, и через козла прыгать.

– Хотелось бы, – говорю. – Тем более, знаете ли, если уж так откровенно мы с вами… Очень ваша Валя моему Лёве нравится.

– Да? – прищуривается кошечка.

– Честное слово. И Валя ваша, кстати, единственная, кто не хочет его во сне задушить. Все хотят: и учителя, и одноклассники, и даже родной дедушка, который был таким хорошим, пока не умер… Даже дедушка бедного Лёву во сне мучает! А мы же, коты, хранители! Мы хранить хозяев должны! А во сне – ну как ты хранить будешь? В сон не влезешь! Вот такая петрушка, мяу.

– Хранить – это да, – задумчиво говорит Анна Андреевна. – Валя-то моя в тот раз с липы сорвалась, с этой самой высокой ветки, представляете?

– Ой, – говорю. – И как?

– Так вот же, – говорит кошечка. – Хорошо, я увидела. Пока она вниз летела, я всю свою суперсилу хранительскую в лапках сжала – и Валя почти не ушиблась. За нижнюю ветку зацепилась, а с неё уже упала – к счастью, там невысоко было. Только коленку разодрала сильно, ну, тут уж…

– Вы молодец, – говорю. – А я вот переживаю, что не очень у меня с суперсилой, видимо. Ладно – в кошмарных снах не могу Лёве помочь, но ведь и наяву тоже! Видите: и в школе всё у него не ладится, и родители в аварию попали… Эх, мяу.

– Не вините себя! – говорит Анна Андреевна. – Мы делаем всё, что можем. Конечно, не всегда получается… Но, скажу по вам по секрету, можно проникнуть и в сон хозяина!

– Да ладно?!

– Да. Только нужно с договориться с Бубуськой Седьмым.

– С кем?! – спрашиваю потрясённо.

– С Бубуськой Седьмым, это наш мэр. Он разрешение выдаёт.

– Мэр?! – совсем уже ничего не понимаю. – Так нашего мэра городского Дзюбов зовут. Валерий Евгеньич.

– Дзюбов – человек. Хотя многие в городе сомневаются, – усмехается кошечка. – А Бубуська Седьмой – кот. В каждом городе есть мэр человеческий и мэр кошачий. Разве вы этого не знали?

М-да, мяу. Надо всё-таки иногда из дому-то выходить на прогулки, не только с Лёвой по больницам… А то так живёшь-живёшь на свете, целых пять лет уже, и не знаешь элементарных вещей, оказывается.

– А где же он, этот Бубуська? – спрашиваю.

– Тут недалеко, через две улицы, в подвале, – говорит Анна Андреевна. – Там у него резиденция. Хотите, сходим к нему?

– Мяу! – кричу. – Конечно, хочу!

– Я и сама подумывала сходить, – признаётся кошечка. – Мне ведь Валю очень жалко, она тоже кошмарными снами мучается, но просто… одной как-то идти… Мэр может и не разрешить. Мол, почему ради одного случая он должен разрешение выдавать? Делать, мол, больше нечего!.. Противный он, понимаете?

– Ну да, мэр же, – говорю.

– До Дзюбова ему, конечно, далеко: кот с человеком по степени противности никогда не сравнится, – вздыхает кошечка. – Но всё-таки. Вдвоём как-то проще. Вы согласны?

– Ещё бы! – говорю. – Пойдёмте тогда скорее, прямо сейчас!

Тут дедушка Сан Саныч и Лёва с Валей из кухни выходят как раз. Дедушка нам:

– Ну, чего вы размяукались на всю квартиру-то, хе-хе?

А мы не размяукались. Ну, то есть, размяукались, но это – для них: они же кошачьего языка не понимают. Вот им и кажется, что мы просто мяукаем. А мы серьёзные дела решаем. По спасению наших хозяев, между прочим. Это мы человечий язык понимаем, а люди кошачий – нет. Потому что не они наши хранители, а мы – их. Всё логично.

– Нашли общий язык, значит? – снова дедушка нам. – Кстати, о языке! Кушать хотите?

Мяу! Не знаю, как Анна Андреевна, а меня можно и не спрашивать. Если есть что кушать – я всегда хочу.

– У меня как раз язык говяжий завалялся. Желаете? – спрашивает дедушка. А мог бы, опять же, не спрашивать! Если есть говяжий язык – как его можно не желать?

В общем, поели мы с Анной Андреевной на дорожку, осталось только из дому выйти. Выпустит ли дедушка, вот в чём вопрос!

Анна Андреевна к дедушке подошла, о ногу его трётся, мяучит – и на дверь входную смотрит.

– На улицу хочешь? – спрашивает дедушка Сан Саныч. – Сейчас выпустим… А ты куда? – это он мне. Я тоже к двери побежал, и тоже мяучу вовсю!

– Странно, – Лёва говорит. – Кефирыча обычно из дому не вытащишь, совсем не любитель гулять. А тут… Чего это он?

– Это любовь, – улыбается дедушка Сан Саныч.

– Дедушка! – Валя смущается.

И я смущаюсь, мяу. Даже Анна Андреевна, вижу, засмущалась. Ну правда, чего сразу – «любовь»? Какая такая любовь? Сан Саныч скажет тоже! Просто близкая мне по духу кошка… А хоть бы и любовь. Сами разберёмся. Главное, выпусти нас, дедуля. Нам к Бубуське Седьмому срочно надо, за разрешением!

– Ладно, животные, сейчас выпущу вас, – усмехается дедушка Сан Саныч. – Куда я ключи-то дел?

Дедушка, пока ищет ключи, говорит Лёве:

– Ты, может, оставайся у нас пока? Чего тебе одному в пустой квартире?

Мяу! Что значит «в пустой»?! А я, Кефирыч?

– Ну я образно, – говорит мне дедушка, как будто понял мою обиду. – Не сердись. Просто кот – всё-таки не человек. Мало ли что случиться может.

Мяу! Да что может случиться, когда рядом с Лёвой его хранитель?! Хотя… Да. Много чего уже случилось. Эх.

– Да нет, спасибо, – смущается Лёва. – Не маленький я. Пойду к себе.

– Мы тебя будем навещать! – говорит Валя.

– Конечно, – соглашается дедушка. – Всегда заходи, звони, если что. Вот, держи пока, на первое время, – и деньги Лёве протягивает, две бумажки. – А по вечерам будем с Валей заходить, еду тебе готовить. Валя, ты не против? Ох, она и здорово готовит, даже не знаю, в кого! Наверное, в бабушку. Родители-то – учёные, максимум на яичницу способны, и то вечно подгорала…

Лёва от благодарности, смотрю, прямо чуть не плачет. Даже у меня нос зачесался, мяу! А дедушка Сан Саныч нашёл, наконец, ключи, и мы с Анной Андреевной понеслись к Бубуське Седьмому. Точнее, она понеслась, а я понёсся за ней. Я ж не знаю, где живёт кошачий мэр. Я даже не знал, что он вообще живёт… Ну, в общем, вы поняли.

**Глава восьмая, мяу.**

**В которой мэр оказывается бедным во всех смыслах,**

**а мы, наоборот, обогащаемся фольклором.**

Добежали мы до подвала. Подвал как подвал, ничего особенного.

– Конечно, ничего особенного. Это специально так: маскировка. Чтоб никто не догадался, что тут сам мэр обитает, – важно говорит Анна Андреевна.

– Мяу, это правильно, – говорю. – А то у Дзюбова, человеческого мэра, такой дом роскошный – три этажа, четыре тарелки спутниковые… Сразу понятно, что там мэр живёт. Если, например, грабить придут – так не промахнутся, мяу!

– Это точно, – говорит Анна Андреевна. – Но у Дзюбова – охранники, заборы, сигнализация… Просто так не ограбишь. А наш мэр Бубуська – довольно бедный. Кот всё-таки. Разве что колбаса у него пожирней, да сливки в молоко добавляет… Заходим?

Прыгнули мы в подвал, а там – темным-темно! Ну, мы-то – кошки, поэтому в темноте, конечно, всё видим. Но видеть особо и нечего. Пусто. Тряпки какие-то кругом, да мисочка стоит. Да, бедно мэр кошачий живёт. Видать, очень скромный. Дзюбову поучиться бы, мяу!

Тут нам в спину кто-то как рявкнет хрипло:

– Стоять!

Ну, мы и встали. Я трясусь – конечно, я кот смелый, но не настолько, чтобы не трястись, когда тебе в спину «Стоять!» кричат.

– Вы кто такие? Зачем пришли? – грозно спрашивает хриплый голос.

– Мы к Бубуське, – Анна Андреевна старается отвечать как можно спокойней, хотя, вижу, тоже перепугалась, бедненькая. – Дело есть.

– Бубуська не принимает! – хрипит охранник. – А так-то можете оборачиваться. Вижу, это самое, нормальные вы.

Да ладно – «видит» он! Просто ему Анна Андреевна понравилась. Она не может не понравиться. Вот и смягчился. Но, если что, я за неё драться буду, мяу! Даже с охранником мэра!

Обернулись мы – а на нас смотрит ну чисто рожа! Клык из пасти торчит. Сам чёрный, и в черноте морды один глаз жёлтым светится, второй закрыт. Хвост куцый – видно, оборван. Когти острые, кривые… Сразу видно – настоящий охранник, боевой.

– Когтев-Кривой моя фамилия, – говорит. – А вы кто? А? – и на Андреевну мою скалится! Ишь!

– Кефирыч я, – говорю. – А это – Анна Андреевна, и мы с ней – вместе, если что!

– Вместе – значит, просто вместе, вдвоём пришли? Или это самое? – Когтев скалится.

– А что, – говорю храбро. – Может, и это самое!

Анна Андреевна удивлённо на меня смотрит, а я будто не замечаю. Он думает, если такой крутой, так всё можно? Не по зубам ему Андреевна! Не по клыкам, мяу, точнее говоря!

– Так вам чего от мэра надо-то? – Когтев спрашивает.

– Извините, – вежливо говорит Анна Андреевна, – но это конфиденциально.

– Коф… код… коц… Чего?! – охранник вылупился своим страшным жёлтым глазом.

– Это личное, – объясняю. – Такие дела с охранниками не решаются. Нам бы лично мэра увидеть.

– Говорю же, не принимает! – снова рявкает Когтев. – Болеет который день.

– А чем болеет-то так сильно, что аж не принимает? – спрашиваю.

– А это – коф… коц… кон-ди-фе-ци-аль-но! – ехидно Когтев отвечает. – Личное, то есть!

– Когтев, кто там? – раздаётся из глубины подвала слабый голос.

– Да пришли какие-то, – кричит в ответ Когтев-Кривой. – Говорят, по личному делу. А я не пускаю к вам никого, как вы и просили!

– А они умеют колыбельные петь? – слабо голос отзывается.

– А кто их знает, – бурчит Когтев. – Эй, вы, как вас там, Африканыч и Софья Петровна!

– Кефирыч и Анна Андреевна, мяу! – поправляю обиженно.

– Какая разница, – ворчит охранник. – Вы колыбельные петь умеете? Начальство интересуется.

– Умеем, умеем, – поспешно говорит Анна Андреевна. Мяу, я и не сомневался, что она и это умеет! И, уверен, очень красиво поёт!

– Только – при чём тут колыбельные, уважаемый? – спрашиваю Когтева.

Когтев ухмыляется – понравилось, наверное, что его уважаемым назвали. Не думаю, что он часто это слышит. С такой-то рожей, извиняюсь.

– Да наш Бубуська не спит которую ночь, – объясняет Когтев. – Кошмары снятся.

Мы с Анной Андреевной, услышав про кошмары, переглядываемся, а Когтев продолжает:

– Топит его там кто-то, в кошмарах этих, за хвост хватает и раскручивает, и в воду кидает… А то и – прямо в мешке! Вот и спать перестал на всякий случай. Мучается. Иногда и хочет задремать – а уж не может: до бессонницы домучился! Дела забросил, никого не принимает. Я уж ему говорю: господин мэр Бубуська Седьмой, вы вспомните, мол, от чего вам легко раньше засыпалось? В детстве, например. А он и отвечает: «Мама мне в детстве колыбельные пела. Спой мне, Когтев-Кривой…»

– И как? Спел? – спрашиваю я ехидно.

– Ага, спел, это самое! – машет лапой Когтев. – Где я, а где колыбельные! Нет, ну я ему исполнил, конечно, чего знал… Кошачью народную…

– А ну спой! – говорю.

– Ох, лучше вам это не слышать!

– Спойте, спойте, – с интересом говорит моя Анна Андреевна. – Мои хозяева – учёные, они любят всякий фольклор, и я люблю! Просим, просим! – и лапками своими беленькими хлопает.

Когтев-Кривой засмущался, лапищей когтистой в полу завозился:

– Да я не в голосе! Что я, Филипп Киркотов какой? Или этот… Николай Колбасков?

– Да ладно, Когтев, все свои, мяу, – говорю. – Видишь, Анна Андреевна просит.

– Ну, если Анна Андреевна, – совсем смутился Когтев, и от смущения так страшно оскалился, что мы снова испуганно замерли. – Ладно. Только я тихонько, чтобы Бубуська не услышал – и ещё хуже не расстроился… Я щас.

Когтев-Кривой нырнул куда-то, и через секунду вынырнул с гитарой – такой же кривой и облезлой, как и он сам.

– «Мурка»! – торжественно, и вместе с тем по-прежнему стесняясь, объявил охранник. И, поминутно оглядываясь, негромко и хрипло запел (и гитара его тоже вовсю хрипела и стонала!):

– Прибыла в наш город раз кошачья банда

Ровно в восемнадцатом часу.

Банда занималась тёмными делами:

Воровала сыр и колбасу!

Верх держала кошка, звали её Мурка…

Кошечка сияла красотой!

Все коты из банды Муркою гордились,

Завалить мечтали колбасой!

Вот пошли провалы: вдруг из магазинов

Стали гнать пинками всех котов,

Злых собак на складах стало много больше,

Воровать не каждый стал готов!

Кто владельцев складов, рынков, магазинов

Стал о грабежах предупреждать?

Ежели узнаем, вычислим нахала –

Уж ему колбаски не видать!

Раз пошли на рынок: кушать захотелось.

Мы зашли в молочный гастроном…

Там сидела Мурка в платье из фланели,

Лопала сардельку под столом!

Ну здравствуй, наша Мурка, здравствуй, дорогая,

Здравствуй, наша Мурка и – прощай!

Продала людишкам банду за сардельку,

Трескаешь, а мы, коты, тощай?!

Эх, Мурка, ты мой Мурёночек,

Мурка, ты мой котёночек,

Мурка в фланельном платьице…

Куда мир ка-тит-ся?

– Браво, браво! – мы искренне зааплодировали Когтеву-Кривому, а он смущенно и довольно раскланялся.

Но тут из глубины подвала раздалось:

– Когтев? Опять ты про свою Мурку поёшь? Ну я же просил, не вой свои бандитские песни! Мало мне бессонницы, ещё и нервный тик начинается… Что там с колыбельными? Поют они?

– Поют, говорят! – поспешно рявкает Когтев в глубину подвала.

– Так пусть проходят скорей, ох…

– Проходите тогда, – хрипит Когтев. Он как-то смягчился к нам. Видимо, нечасто и песню его хвалили, и уважаемым называли, и уж совсем нечасто такая красивая кошечка, как Анна Андреевна, ему аплодировала… Но я начеку, мяу! Пусть только еще раз улыбнётся ей своими кривыми клыками – уж я ему покажу, клянусь кошачьей бабушкой!

В общем, мы пошли за охранником в глубь подвала.

– Мама пела… Моя мама-кошка… Она так сладко пела… Эх, – вдали жалобный, почти плачущий голос слышится. – Где моя мама…

Мы, наконец, подходим к старому дырявому креслу, на котором пластом лежит рыжий кот.

– Разрешите представить: Прокопьич и Аделаида Николаевна! – рявкает Когтев-Кривой.

– Кефирыч и Анна Андреевна! – злюсь я, поправляя.

– Что ж вы все кричите? Я и так уснуть не могу, кошмары, кошмары… Топят меня, топят… – плачет рыжий. Рыжий Бубуська. Бубуська Седьмой. Бедный кошачий мэр.

**Глава девятая, мяу.**

**В которой мы догадываемся.**

– Моя мамочка пела мне колыбельную… – стонет, не переставая, Бубуська Седьмой. – Только в наших колыбельных – всё не как у людей, вы же знаете. Скажем, человеческая мама поёт своему ребёночку:

«Придёт котинька-коток,

Котя, серенький хвосток,

Придёт котик ночевать,

Нашу деточку качать», –

ну, и всё такое. А у нас – наоборот:

«Придёт дядя-человек,

Ну, к примеру, дровосек,

Будет дядя ночевать,

Нашу котиньку качать».

Вот так она мне и пела. И я успокаивался. А теперь – мамочки давно нет, и некому спасти меня от этих кошмаров! – и Бубуська безутешно ревёт.

– Вы это… вы того… господин мэр, вы успокойтесь, а? – испуганно внушает Когтев-Кривой. – Они споют вам колыбельную, говорят. Авось, успокоитесь. Поспите без кошмаров. А там, глядишь, выспитесь – и дельце их рассмотрите, это самое…

– Дельце?! – плачущим голосом вскрикивает Бубуська Седьмой. – Так я и знал! До здоровья мэра никому дела нет, только дела свои решать и приходят! У-у-у!

– Уважаемый Бубуська, поверьте, мы очень за вас переживаем! – Анна Андреевна приближается к креслу и осторожно гладит белой лапкой рыжего мэра. – А колыбельные я очень хорошо пою, правда! Хвалить себя некрасиво, но, если это вас успокоит – после моей колыбельной и Валя спокойно спит, и дедушка Сан Саныч.

– Это ещё кто такие? – капризно Бубуська спрашивает.

– Это хозяева мои, – мягко объясняет Анна Андреевна. – У Вали ведь тоже кошмары, как и у вас, а у дедушки – бессонница старческая. Только после моей колыбельной и высыпаются, правда-правда! И это они ещё слов не понимают, только мяуканье слышат.

– Как-как, говоришь? – Бубуська с трудом поднимает рыжую голову. – У Вали этой твоей тоже – кошмары?

– Ага, – наконец решаюсь вставить словечко и я. – И у Лёвы.

– А это ещё что за зверь?! – снова капризничает Бубуська.

– Это не зверь, – говорю. – Ну, то есть, лев – это, конечно, зверь, даже родственничек нам, котам… Но Лёва – это имя моего хозяина. И у него тоже кошмары.

– Что-то-то как-то подозрительно, – задумчиво бубнит Когтев-Кривой. – У всех кошмары. И у детей, и у котов… Может, это самое, эпидемия?

– Эпидемия кошмаров? – огрызается Бубуська. – Ты сам понял, что сказал?

– Понял, – Когтев отвечает. – Я сказал: «Может, это самое, эпидемия?»

– Ну это же ерунда! Кошмарные сны – это не коронавирус какой-нибудь, чтобы все вокруг им заражались! – плачущим голосом кричит Бубуська. – А у хозяев ваших… какие кошмары-то?

– У Вали – что ей учительница единицу ставит, например, – говорит Анна Андреевна.

– Ха! Тоже мне – кошмар! – негодует Бубуська.

– Ну для Вали – кошмар, она ведь отличница, – объясняет Анна Андреевна. – Больше всего она боится, что ей поставят единицу, и что все будут над ней смеяться.

– М-да, – говорит Бубуська. – Мне бы её проблемы!.. Ну, а ты, как там тебя… Простоквашич?

– Мяу! – возмущаюсь. – Извините, вы, конечно, мэр и всё такое, но почему никто не может запомнить моё имя? То есть – отчество? Кефирыч я, Ке-фи-рыч!

– Не кричи на меня, пожалуйста, – хнычет мэр. – Ты же видишь, как мне плохо… Кефирыч… Я хотел спросить: а Тигру твоему что снится?

– Лёве? – уточняю я. – Ему снится, что душат его. То учитель, то дедушка.

– Дедушка? – удивляется Бубуська. – У него дедушка что – душитель?

– Да нет, наоборот, – говорю. – Он очень хороший. Был. Умер просто… Ну и, как умер, так и стал бедному Лёве сниться! Глаза страшные, руки кривые, скалится…

– Это ты сейчас прямо моего Когтева-Кривого описываешь, – говорит Бубуська.

– Я попросил бы, это самое, – обижается охранник. – Совсем не похоже. У меня не кривые руки! А – кривые лапы. И что это такое – «глаза страшные»? У меня вовсе не глаза! У меня – глаз. Один.

– Зато зоркий, – Бубуська его успокаивает.

– Спасибочки, – скалится Когтев.

– Так и что – дедушка, значит, хозяина твоего душит? – мэр снова спрашивает.

– Ага, – говорю, – И, главное, непонятно: с чего бы такому хорошему дедушке душить своего такого хорошего внука.

– Так-так, – бормочет Бубуська. – А мне снится, что топят меня. Плохие люди. В мешок посадили, принесли на болото, и кинули меня в этом мешке… бр-р… на самую… ох… на самую середину этого проклятого болота! И болото засасывает меня, засасывает! А я кричу, кричу изо всех сил… ох… И никто, никто не слышит… И я всё глубже погружаюсь в болото… Мне всё тяжелее дышать… ох… Мяя-у!!!! – мэр закрыл лапами глаза и опять как заревёт!

– Ну, господин Бубуська, ну что же вы, – снова испуганно бормочет Когтев, и неуклюже гладит начальника по рыжей голове.

– Мя-у! Не трогай меня своими когтями! Всю голову расцарапаешь! – вопит мэр. – Лучше пусть ещё эта погладит… как её…

– Её – Анна Андреевна, – говорю я обиженно.

Ладно – меня никто не может запомнить, как звать, мяу! Но – забыть Анну Андреевну?! И вообще, не очень мне нравится, что моя кошечка этого Бубуську гладит. Жалко его, конечно, но так-то… Что это такое вообще! Пусть поёт ему колыбельную, гладить-то зачем? Хотя – может, так удастся быстрее уговорить мэра дать нам разрешение проникнуть в сны?

Анна Андреевна гладит мягкой лапкой Бубуську по голове, и Бубуська мурчит от удовольствия. Она гладит, и говорит задумчиво:

– Мне кажется, в этих кошмарах есть главное: каждому снится именно то, чего он больше всего боится. Валя боится получить единицу. Лёва боится учителей и мёртвого дедушки. А вы, уважаемый Бубуська, боитесь, что вас утопят? Так ведь?

– Точно! – хрипло рявкает Когтев так громко, что мы дружно подпрыгиваем от неожиданности. – Мне тоже часто снится, что я – снова на кошачьей войне между Севером и Югом! Ну то есть – между дворами в разных частях города, это самое… Я ж воевал там, и контузию тоже там получил, с тех пор и одноглазый! И снится, что я снова на той битве! И просыпаюсь в ужасе! Так и есть!

– А я вот вспомнила, – тихо признаётся Анна Андреевна. – Мне снилось, что Валя запирает меня на крыше почему-то, на очень высокой крыше, и я не знаю, как спуститься. Прыгать – слишком высоко, у котов хоть и девять жизней, но такая высота – это чересчур… И вот я бегаю по этой крыше, туда-сюда, и мяучу, и не понимаю, за что Валя так со мной поступила, и что мне теперь делать, и надеюсь, что она вернётся, но понимаю почему-то, что – нет, не вернётся… И что я так и умру тут, без еды и без Вали… Умру от ужаса, от тоски и от голода… И, наконец, понимаю: лучше спрыгнуть и умереть, чем медленно ждать такой смерти. Но спрыгнуть – боюсь, боюсь, не могу… О, как это ужасно! – и Анна Андреевна отчаянно трясёт белой головой.

Бедная моя кошечка, мяу! Я и не знал, что она тоже мучается от кошмаров!

– Вот я и думаю: может, вы и правы! – горячо продолжает Анна Андреевна, обернувшись к Когтеву. – И всё-таки это что-то вроде эпидемии. Или это кто-то специально нам такие сны посылает – всем, и детям, и котам – чтобы мы все мучались! Вот только – зачем? Кому это надо? Ведь неплохо жили в общем-то, если бы не это… Кому мы все мешаем?

– Я знаю! – вдруг кричит Бубуська Седьмой и вскакивает на кресле, и его рыжая шерсть поднимается дыбом. – Это – Жутик!

– Жутик?! – мы втроем вылупились на мэра, даже у Когтева, кажется, чуть приоткрылся второй глаз.

– Да, Жутик! Проклятый котяра, он опять за своё!

**Глава десятая, мяу.**

**В которой гитару не сломать, а нас не сломить!**

– Тот самый?! – потрясённо хрипит Когтев. – Я уж думал, мы его навсегда победили!

– Так он же на том свете живёт! – кричит Бубуська. – Победишь его, как же! Он же – бессмертный, чтоб его… До поры до времени тихо сидел, а как увидел, что забыли про него – опять, значит, дела свои чёрные творить начал! Это его почерк, точно! Он с того света кошмары и посылает – вот нас и душат, и топят, и на войне убивают, и на крыше!

– А кто он такой, этот Жутик? – спрашивает Анна Андреевна. – Я что-то слышала про него, но так давно это было, что уж и не помню. В детстве мама рассказывала что-то…

– А я, извиняюсь, и вообще первый раз слышу про этого Жутика, – говорю. – Что это за кот такой? И почему он нас кошмарит, во всех смыслах этого слова?

– Эх, друзья мои! – Бубуська вздыхает. – Мы не афишируем эту историю. Зачем вспоминать плохое? Но – раз так… Вы должны знать! Когтев – ля мажор, пожалуйста!

Когтев-Кривой важно кивает, снова хватает свою хрипящую гитару и проводит когтями по струнам так яростно, что бедные струны дребезжат на весь подвал. Рыжий мэр Бубуська, встав на кресле в полный рост, печально и торжественно объявляет:

– «Баллада о Жутике – коте и злодее, нашем проклятии и нашем упущении!»

А дальше поёт плачущим баритоном, под старательный аккомпанемент Когтева-Кривого:

– Жил Жутик, кошмарный, ужаснейший кот,

Мяу, мяу, мяу!

Всем столько доставил он бед и забот,

Мяу-мяу-мяу!

Кусал и царапал он даже детей,

Мяу, мяу, мяу!

И не было в драке котяры лютей,

Мяу, мяу, мяу!

Без счёта повсюду он гнёзд разорил,

Мяу, мяу, мяу!

А сколько мышей он и рыб уморил,

Мяу, мяу, мяу!

Причём – убивал их не ради еды,

Мяу, мяу, мяу,

А – чтобы вокруг было больше беды,

Мяу, мяу, мяу!

– Теперь припев, – важно поясняет Бубуська и продолжает:

– Звени же, бубенчик кошачий, греми,

На шее моей, то есть – мэрской…

Был проклят тот Жутик зверьми и людьми,

Поскольку – на редкость был мерзкий!

Когтев-Кривой довольно виртуозно, несмотря на кривые когти, исполняет витиеватый проигрыш, и мэр продолжает:

– Был мир с этим Жутиком страшен и плох,

Но – вот и приятные строчки:

Сей кот наконец, извиняемся, сдох,

Нажравшись сметаны-просрочки!

И зажил спокойно кошачий народ,

И войн, разорений не стало,

И Первый Бубуська, мой прадед, вперёд

Повёл всех котов к идеалу!

Но гад с того свята явился назад –

Житья не давать и оттуда!

Не принял, наверно, мерзавца и ад!

А так-то, конечно же, чудо…

– Звучи же, бубенчик, ведь я же звучу,

А Жутик, загробная сила,

Он прадеду крикнул: – Я мир захвачу,

Чтоб мёртвое в мире царило!

– Да, так и сказал, – поясняет Бубуська Седьмой. – Так и сказал моему бедному прадеду, Бубуське Первому: мол, я вам и с того света жизни не дам! Особенно детям и котам!

– А почему именно детям и котам? – потрясённо спрашивает Анна Андреевна.

– Потому что дети и коты – самые милые и добрые!

– Согласен, мяу, – киваю я.

– А Жутик ненавидел всё милое и доброе, – продолжает мэр, – и хотел уничтожить – и при жизни, и потом!

– Да, и была тогда великая битва, – задумчиво хрипит, не переставая наигрывать, Когтев-Кривой, – битва мёртвых с живыми… И, хотя живых убить можно, а мёртвых нельзя, потому что мёртвые и так уже того – всё-таки мы победили. Потому что за живыми – правда, это самое!

– Да! Потому что жизнь – это прекрасно и сильно, и это всегда – движение вперёд, а смерть – наоборот, понимаете? – с жаром восклицает Бубуська Седьмой. – Ну, и Жутик убежал со своей мёртвой армией к себе обратно, на тот свет. Конечно, разные мелкие конфликты ещё бывали, вот и Когтев в такой битве глаз потерял, но в целом – неплохо жили. Даже стали забывать о Жутике. Тут-то он и вернулся, получается! Потому что о зле совсем забывать нельзя – оно только того и ждёт: ждёт, чтобы – вернуться!

Когтев-Кривой печально кивает и поёт, подтверждая:

– Конечно, бывали проблемы не раз,

Мяу, мяу, мяу!

Мной в битве однажды потерян был глаз,

Мяу, мяу, мяу!

Но – меньше и меньше сражались вокруг,

Мяу, мяу, мяу!

И каждый всё больше друг другу был – друг,

Мяу, мяу, мяу!

Но Жутик вернулся, чтоб злое творить,

Мяу, мяу, мяу!

Решил он кошмарами всех уморить,

Мяу, мяу, мяу!

Бубуська Седьмой и Когтев обнимаются, как барды в походе, и, раскачиваясь, во всю мощь кошачьих голосов исполняют последний припев:

– Звени же, бубенчик! Какая напасть!

Как справиться с Жутиком гадким?

Ведь в сон невозможно, ребята, попасть

Никак – даже, эх, из рогатки!

Звучит последний грустный аккорд, мэр и Когтев-Кривой кланяются, мы вежливо аплодируем, и тут наступает главный момент…

– Уважаемый мэр, но ведь – можно же попасть, можно! – восклицает Анна Андреевна.

Бубуська Седьмой вздрагивает, строго смотрит на неё:

– Мы, конечно, хранители, но только – наяву. Чтобы в сны попадать – тем более в человеческие – это разрешение специальное нужно!

– Так вы же его и можете дать! – кричит Анна Андреевна.

– Оно только в исключительных случаях даётся! – кричит в ответ Бубуська.

– Но разве сейчас случай не исключительный, мяу? – кричу уже я. – Дети и коты мучаются, не спят из-за кошмаров, страдают! Так и погибнут все, а Жутику только этого и надо!

– Вам хорошо, а я – морда ответственная! – злится мэр. – Если с вами что случится, кто отвечать будет? Бубуська!

– А если со всеми что-нибудь случится? – тихо и очень серьёзно спрашивает Анна Андреевна. – Если весь мир рухнет, и останется один Жутик с его армией мёртвых котов? Кто отвечать будет?

Мэр насупился.

– Кто-кто, – наконец бурчит он. – Кот в пальто… Опять же – Бубуська! И так, и так виноват буду.

– Кто же вас обвинит? – тихо продолжает Анна Андреевна.

– А то вы не знаете! – И Бубуська важно поднимает указательный коготь вверх.

– Ну, мяу, если мы проиграем, так будем знать, что хотя бы пытались! – говорю. – А победим – так тем более молодцы будем! Верховный Кот разберётся! – И тоже вверх голову задираю.

Да, мяу, уточняю для человеческих читателей: над всеми нами, котами, есть Верховный Кот. Ну, его, правда, никто никогда не видел и не слышал, но так-то все знают, что он есть. И боятся его. Типа он всемогущий. И, если что, по головке не погладит. Но только ведь и он с Жутиком справиться не может, получается? Или не хочет? Или всё-таки предоставляет нам, котам, с ним справиться? Или – не справиться…

В общем, этот Верховный Кот существо загадочное. Но почему-то все знают, что он не разрешает нам вторгаться в потусторонний мир. Здесь, мол, храните кого хотите, а туда – ни-ни! И в сны тоже нельзя. Потому что сны – тот же потусторонний мир, если разобраться... Не наше дело, мол! Жутику, значит, оттуда сюда можно вторгаться, а нам отсюда туда – нельзя? Это Верховный нас так оберегает, мяу? Ну, а если – чрезвычайная ситуация, как теперь? А? Ведь зачем-то он дал кошачьим мэрам полномочия выдавать такие разрешения? Мяу!

Мы с мольбой смотрим на мэра, а он насупился, сложил лапы на груди. И молчит.

– Кто знает, вдруг чего и получится, – хрипит, не выдержав, и Когтев-Кривой. – Вдруг удастся во сне Жутика схватить, и, это самое… снова победить, а? Надо бы разрешение, так-то правы колыбельщики.

– Колыбельщики?! – Бубуська хлопает себя лапой по лбу. – А где моя обещанная колыбельная? А? Конечно, я буду вредничать! У меня же нервы на пределе с этими кошмарами, с этой бессонницей!

Мы с Анной Андреевной переглядываемся. Анна Андреевна на мягких белых лапах снова подходит к мэрскому креслу, вспрыгивает на него, и, поглаживая мэра по рыжей голове с нервно дёргающимися ушами, мурлычет, даже не песню, а что-то такое странное…

**Глава одиннадцатая, мяу.**

**В которой гора с плеч не сваливается,**

**а мэр, наоборот, сваливается с кресла.**

– Ай люли,

Ай да люли,

Придёт дядя-человек,

Нашу котиньку качать.

Мы хранители-коты,

Должны людям помогать,

От кошмаров их должны

Мы всегда оберегать.

Ну, милый Бубуська, подумайте сами –

Разве это правильно?

Детям и котам снятся страшные сны,

Они мучаются, не спят, плачут,

Они совсем ослабнут и разболеются,

И тогда Жутик вернётся и захватит нас,

И будут в нашем мире только кошмары,

И наяву, и во сне.

Дайте разрешение,

Наш Бубуська дорогой!

Будьте вы как прадед ваш –

Смелый, благородный кот!

Бубуська успокаивается постепенно, глаза закрывает, сопит… Спит, значит.

А кошечка всё поёт тихо да ласково:

– Разрешенье дайте нам,

Разрешенье дайте нам…

– Он спит же, не слышит! – не выдерживает Когтев-Кривой.

– Ничего, – шепчет Анна Андреевна. – Во сне информация даже быстрее усваивается.

– Это да, мяу, – говорю. – Лёва мой так уроки и учит. Спит, потом просыпается – и вуаля!

– Неужели всё запоминает? – удивляется Когтев.

– Нет, ничего не запоминает, мяу, – вздыхаю я. – Он и раньше ничего не запоминал, а с кошмарами тем более – разве до запоминаний? Но, главное, учит, несмотря ни на что, бедный мой хозяин… Старается… Хотя учится всё хуже из-за этих проклятых кошмаров.

– Так чего мы шепчем? – хрипит Когтев. – Надо мэра будить, пусть разрешение подписывает! Время не ждёт! Жутик на пороге, это самое!

– Резко будить нельзя, – говорит Анна Андреевна. – От неожиданности может быть непредсказуемая реакция.

– Ну, я мягко, – хрипит охранник.

Он осторожно подкрадывается к мэру и прямо в ухо гаркает:

– Бубуська!!!

– А-а-а-а!!! – подскакивает мэр, глаза в ужасе распахнуты.

– Это называется – мягко, мяу?! – удивляюсь я. – Что же тогда жёстко?

– Бубуська!!!!!!! – орёт Котгев на весь подвал, и мэр без чувств падает с кресла.

– Что вы наделали? – ахает Анна Андреевна.

– Ну, я показал, что такое жёстко, – смущённо хрипит охранник. – Нафталиныч же спросил…

– Я не Нафталиныч, я – Кефирыч!! – ору я. – Показал – спасибочки! Теперь изволь его обратно в чувство привести!

Но Бубуська уже пришёл в себя. Он сидит на полу и тупо смотрит перед собой.

– Мэр Бубуська! – зовём мы его. – Уважаемый Бубуська Седьмой! Эй! Бубусёночек! Бубусяшечка!!

Но мэр всё так же тупо смотрит в пространство и молчит.

– Ну вот, Когтев, сломал Бубуську, теперь чини! – злюсь я. – Нам срочно нужно разрешение!

– Когтев, неси бумагу и печать, – вдруг медленно и серьёзно произносит Бубуська.

– Сей момент! – радостно хрипит Когтев и вместе с гитарой бросается в глубь подвала.

– На свою ответственность, – продолжает бормотать Бубуська. – На свою, на мэрскую… Эх. Но – как я могу предать память прадеда? Раз он не испугался Жутика, не испугаюсь и я. Да.

Когтев приносит всё необходимое.

Мэр берёт огрызок карандаша, что-то царапает им на листе бумаги, потом, вздохнув и махнув лапой, протыкает её когтем и ставит печать.

– Возвращайтесь к своим хозяевам, – торжественно говорит мэр. – Сегодня ночью с этой бумагой вы проникнете в их сны. Будет страшно. Очень страшно. Возможно, вы не вернётесь. Простите меня тогда. Но – я не мог поступить иначе. И вы не можете, вижу.

Мы с Анной Андреевной серьёзно киваем в ответ.

– Да, а заклинание это отдайте своим маленьким хозяевам: они должны понимать вашу речь во сне. Они должны всё, всё узнать. Иначе точно не победить.

И Бубуська торжественно зачитывает с проткнутого когтем листа:

«Я буду понимать кошачью речь –

И сон, и явь сумею я сберечь.

Смогу навеки справиться со злом,

В потусторонний угодив излом.

Но если почему-то не смогу,

И упаду, и сгину на бегу –

Других сумею, может, остеречь…

Я буду понимать кошачью речь».

Да! – и Бубуська осторожно складывает листок вчетверо. – Только прочесть заклинание они должны непременно вслух! Это обязательно! Иначе не сработает.

– Удачи вам, это самое! – напутствует нас Когтев, провожая из подвала на свет.

Мэр Бубуська Седьмой молча машет лапой. Рыжей, трясущейся лапой.

**Глава двенадцатая, мяу.**

**В которой скачут мысли, и скачем мы – из кухни в комнату и обратно.**

– Как родители? – спрашивает дедушка Сан Саныч Лёву.

– Пока никак, – тихо отвечает Лёва.

– В себя не пришли ещё?

Лёва молча мотает головой.

– Ты ешь, ешь, – сочувствует Сан Саныч.

Мы все на нашей кухне: Лёва, Валя, Валин дедушка, Анна Андреевна, я… За окном темно, только фонарь светит со стены дома напротив. Прямо в глаза бьёт, мяу. Ну да ладно.

– Вы уроки-то сделали? – дедушка спрашивает.

– Да, я Лёве помогла, – говорит Валя.

– Да уж, помогла, – грустит Лёва, – всё за меня сделала.

– Ну ничего, тебе сейчас не до уроков, я же понимаю, – успокаивает Валя.

Мы с Анной Андреевной тоже едим из своих мисок, и ждём, когда Лёва выйдет из кухни в комнату и там на кровати найдёт заклинание.

Он должен понять, что это – мы принесли! Иначе – откуда оно? Только произнесёт он заклинание – и сразу начнёт нашу с Анной Андреевной кошачью речь понимать, потом и Валя понимать начнёт, и тогда, наконец, можно будет отправляться в их страшные сны! Главное, чтобы Лёва вслух прочёл. Надеюсь, догадается. Он хоть и неважно учится, мяу, но так-то парень сообразительный.

– Пойду я, – говорит дедушка Сан Саныч. – Спать сильно хочется. Ты, Валя, помоги Лёве убраться, посуду помыть, да тоже приходи. А ты, Кефирыч, держи колбаску, я наелся! – Дедушка уходит, а на прощание мне в пасть – жирный кусочек колбаски!

Мяу, спасибочки!

Ну, Лёва, скорей уже найди заклинание!

– А ты помоги ему найти, – говорит мне Анна Андреевна.

– Это как, мяу?

– Тяни его в комнату, зови, мол, что-то там такое случилось – он и пойдёт!

– Хм. Ну, ладно, – говорю. – Мяу! Мяу-мяу! – И бегу в комнату, потом – обратно. И на Лёву смотрю. А Лёва смотрит на Валю. Не может взгляда оторвать. А Валя моет посуду.

– Мяу-у! – снова бегу я в комнату, и – обратно на кухню, и снова зову Лёву. – Мяу-у-у!

Лёва вздрагивает, переводит печальный взгляд на меня:

– Ты чего, Кефирыч?

– Мя-ау!

И Анна Андреевна тоже бежит в комнату и обратно, и тоже – хоть и потише, конечно, голосок-то нежный, но всё-таки – «Мя-у-у!»

Валя не видит и не слышит. У неё и так зрение плохое, а тут ещё и на посуде сосредоточилась. И вода шумит.

Лёва снова рассеянно смотрит на нас и снова на Валю. Спохватывается:

– Давай я помогу, чего ты одна-то?

Но Валя не слышит, а подходить к Вале ему, наверное, неловко. И он тогда решает вытереть со стола, хотя вроде стол и так чистый. Берёт губку и вытирает.

А мы в это время с Анной Андреевной, как сумасшедшие, носимся в комнату и обратно, и мяучим!

– Да чего вы? – злится, наконец, Лёва.

– Чего? – оборачивается и Валя.

– Да вот, бегают – в комнату зовут зачем-то! – кивает Лёва на нас.

– В комнату? – испуганно спрашивает Валя.

– Да, а что?

– А вдруг там… паук?

– Почему паук?

– Ну а вдруг? – Валя резко белеет.

– Ну а зачем им нас тогда звать? Что они, сами с пауком не справятся?

– С пауком никто не справится, – говорит Валя испуганно.

– Ты что, боишься пауков?

– Да… – шепчет она. – Я была маленькой совсем, и мне в волосы заполз паук. А я не поняла, только мама увидела – и как закричит:

– Паук! Валя, у тебя в волосах паук!

А я даже не знала, что такое паук, но мама так страшно закричала, что я тоже перепугалась.

– Как его вытащить? Как?! – мама причитала.

Ну, и я заревела, конечно.

А мы одни дома были. Может, если бы папа был, или дедушка – они бы помогли. А так мама просто потащила меня в ванную и засунула мне голову под воду – подумала, что так паук, может, вылезет. А воду не отрегулировала от страха – и вода горячая была, ещё и ошпарила меня… В общем, я очень, очень с тех пор боюсь пауков!

– Ничего себе, – говорит Лёва сочувственно. – Получается, ты больше всего боишься единиц и пауков?

– Получается, да, – вздыхает Валя.

Мы с Анной Андреевной заслушались и даже бегать перестали.

– А паук-то вылез из волос всё-таки? – спрашивает Лёва.

– Не помню, – испуганно говорит Валя. – Вылез, наверно… Мама помнит, наверно. Может, спрошу завтра, когда созвонимся. Им там несладко тоже… Но спрошу, может. Хотя… А вдруг она тоже не помнит? Я и так иногда думаю, что этот паук до сих пор у меня в волосах сидит!

– Да вряд ли, – утешает Лёва. – За столько-то лет. В любом случае, он уже сдох.

– Дохлый паук у меня в волосах?! – Валя окончательно пугается.

– Вряд ли, говорю, – снова спешит успокоить Лёва.

Лёва и Валя сидят на кухне. Тихо разговаривают. За окном темно, только фонарь. Светит в глаза, но, если не смотреть, то и не светит. Но, даже если отвернёшься, ты же знаешь, что он там светит всё равно, мяу! Всё-таки я очень нервный кот. Весь в маленького хозяина.

Лёва и Валя рассеянно глядят в свои телефоны. Валя иногда боязливо тянет голову – заглядывает в комнату, но выйти туда боится: вдруг и правда паук? Да нет там никакого паука, мяу! Ну, как им объяснить? А начнём опять с Андреевной бегать – так совсем перепугаются, так всю ночь на кухне и просидят!

– Всю ночь не просидят, конечно, – говорит мне Анна Андреевна. – Дедушка за Валей придёт, если её долго не будет. Но надо бы, чтоб они вместе это заклинание увидели. Вместе вслух прочли. И вместе, одновременно, стали нашу речь понимать. Тогда этой ночью мы оба с тобой сможем в их сны попасть – и там уж разберёмся…

– Это да, мяу, – говорю я. – Но как их выманить из кухни?

– Давай ещё поедим пока, – говорит Анна Андреевна смущённо. – Я такая голодная на нервах.

– Мяу, да я тоже на нервах голодный, – говорю.

И мы едим рядом, едим из наших мисок, и я поглядываю на Анну Андреевну, на её белую грациозную шею и милую мордочку, и думаю: нет, всё-таки я очень счастливый кот. Ведь она со мной.

И Лёва очень счастливый рядом с Валей, но его мучают мысли о родителях. А Валю мучают мысли о своих родителях, как они там. Когда родителям плохо, детям разве может быть хорошо, мяу? Эх.

– О чём ты думаешь? – тихо спрашивает Валя Лёву.

– Так, ни о чём, – помолчав, отвечает Лёва.

Но я умею слышать мысли хозяина, вы же помните? Это очень полезный навык для хранителя! Когда Лёве сильно хочется что-то сказать, но он стесняется или боится, он молчит, но – думает так громко, что мне трудно не услышать!

– Так, ни о чём, – говорит Лёва…

«Я думаю о том, что ты мне очень нравишься.

Но я тебе об этом не скажу.

Но мне надо, чтобы ты сидела рядом,

Просто сидела рядом,

Никуда не уходила.

Я думаю о прошлом лете,

Когда всё ещё было хорошо.

Когда мама и папа были здоровы,

А дедушка был живой.

Как он рассказывал мне на ночь сказки,

Он знал так много сказок наизусть.

Пушкина, например.

И «Золотого петушка», и «Царя Салтана»,

И «Конька-горбунка».

Правда, это Ершов, а не Пушкин,

Но некоторые думают, что всё-таки Пушкин.

Дедушка играл на флейте,

У него был камертон-талисман.

Знаешь, что такое камертон?

Это такая маленькая дудочка,

В неё дуешь, и инструмент настраивается.

Камертон дедушке подарила его жена –

Моя бабушка,

Когда они были совсем молодыми.

Бабушка умерла очень рано –

Ещё мама моя была девочкой…

И дедушка всю жизнь хранил этот камертон.

Зимними вечерами,

Когда метель за окнами выла, как человек,

Дедушка брал флейту,

Дрожащие пальцы скользили по отверстиям,

Не попадали…

Но дедушка играл, тихонько, но играл,

Он не мог не играть.

А маленькая мама слушала.

А потом родился я и тоже слушал.

Дедушка играл и вспоминал бабушку.

Камертон летит над прудом…

Лягушка ловит камертон ртом,

Думает, что это бабочка…

Иногда дедушкино лицо белело от боли,

Иногда он вспоминал свою жизнь,

И его лицо тогда тоже белело,

И мама тихо говорила:

«У дедушки была очень тяжёлая жизнь».

Жизнь всегда тяжёлая…

А флейта звучала, флейта тихонько звучала.

И пальцы, дрожащие, дедушкины,

По флейте бежали, по флейте бежали…

Как хорошо, Валя, что твой дедушка жив.

Береги его, Валя. Береги. Береги. Береги…»

Мяу. Как интересно мысли у людей скачут. Скачут – и превращаются то в стихи, то в сказки, то в жалобную песню флейты…

«Его лицо, Валечка, белело,

Как твоё побелело, когда

Ты вспомнила про паука.

У каждого из нас свои страхи, свои боли.

Они заставляют белеть наши лица,

Они заставляют на флейте тихонько играть,

Не попадая в отверстия, может, фальшиво,

И, может, никто никогда-никогда не услышит,

Но всё-таки, всё-таки, всё-таки надо играть».

– Лёв, ты чего? – Валя пугается.

– А, ничего, – Лёва быстро вытирает глаза и выходит из кухни.

Валя смотрит ему вслед.

– Валь! – удивлённо зовёт Лева из комнаты.

– Там паук?! – испуганно кричит Валя из кухни.

– Нет. Там… что-то странное. Какая-то бумага. Какие-то стихи…

– Мяу! – радостно кричу я.

– Мяу! – кричит и Анна Андреевна. Лёва нашёл! Теперь пусть прочтёт вслух, пусть скорее прочтёт, ну же, Лёва, ну!

**Глава тринадцатая, мяу.**

**В которой ещё не уснули, а уже кошмар какой-то!**

Валя осторожно выходит из кухни.

– Смотри! Что это? – Лёва протягивает Вале листок с заклинанием.

Валя берёт листок, читает про себя…

Мяу! Вслух! Вслух давайте! Скорее! Ну!!

Но они читают про себя. Читают, склонившись головами друг к другу, шевеля губами…

– Ничего не понимаю, – говорит Лёва. – Твой дедушка стихи пишет?

– Писал в молодости, – говорит Валя. – В молодости все же пишут. Но такие странные вряд ли бы он написал. А если бы и написал, зачем бы у тебя в квартире оставил?

Тут у Вали звонит телефон.

– Алё! Да, дедушка. Да, уже иду. Встретишь? Да не надо, что ты ходить будешь, сама дойду, подумаешь, от подъезда до подъезда, что со мной случится?

– Я провожу! – поспешно говорит Лёва.

– Да я сама! Ну что я, маленькая? – улыбается Валя и поправляет очки.

– Ну, мало ли… Заодно Кефирыча выгуляю. Один он не пойдёт, а с твоей Анной Андреевной – по-любому.

Мяу! С Анной Андреевной – это да, с ней я согласен даже в такую темень гулять!

– Хорошо, спасибо, – говорит Валя. – Анна Андреевна, ты готова?

– Мяу! – отвечает Анна Андреевна, что означает: «Конечно, готова, только прочтите кто-нибудь вслух заклинание!» Но Валя не понимает её.

Лёва машинально складывает листок вчетверо и кладёт в карман. Он всё думает, думает…

Мы вчетвером выходим из дома. Мы с Андреевной – впереди. Беспокойно идём рядом. За нами – Лёва и Валя.

– Завтра к родителям в больницу поедешь? – спрашивает Валя.

– После школы, как всегда, – говорит Лёва.

– Они обязательно придут в себя, обязательно! – убеждает Валя.

– Ага, – грустно отвечает Лёва.

– Ты, главное, приезжай к ним! Они чувствуют. Родители чувствуют, когда дети рядом, даже если они без сознания!

И Валя тоже замолкает. Грустит. Вспоминает своих уехавших маму и папу, конечно. Скучает тоже… Эх. Вот жизнь, мяу.

И у меня что-то какое-то лирическое настроение. И Анна Андреевна моя грустит, смотрю. Ушки беленькие опустила. Такое прямо чувство у меня по всей кошачьей груди разлилось… Вечер, сверчки в траве трещат, окна в домах горят, фонарь, опять же… Прохладно, но красиво… И она рядом. Не выдержал я и говорю:

– Андреевна, мяу. Давай, что ли… Если всё хорошо закончится, никогда не расставаться.

Кошечка смотрит вопросительно.

– Ну… Гулять вместе, – говорю. – Я, конечно, не любитель прогулок, но ради тебя всегда готов.

А она снова улыбается грустно и молчит. Идёт и молчит. И я иду рядом. Гляжу – цветочек на земле лежит. Я обрадовался, в зубы его взял – и подаю ей.

Она удивлённо на меня и на цветочек глядит. А чего я скажу? И так всё понятно. Тем более с цветком в зубах не сильно поговоришь, мяу.

Ну, взяла она у меня этот цветочек своими зубками. И несёт. Это значит – согласна, я так понимаю. И так мне хорошо стало, что – запел бы, если бы не грустные наши хозяева позади…

Мы уж пришли давно, чего там идти – от первого подъезда до пятого. Просто сперва по кругу зачем-то ходили, а потом у подъезда остановились и стоим.

Вале уже и дедушка опять звонит, а она ему опять: мол, рядом мы уже, сейчас, попрощаемся, и поднимусь…

А всё никак расстаться не можем.

Ни мы с Анной Андреевной, ни Лёва с Валей…

И тут из их подъезда выходит – Валера!

Нехороший человек.

Он тоже в их школе учится. Только старшеклассник.

И вот сметаной его ни корми – дай позубоскалить!

Нет, чтоб мимо пройти.

– А чего это мы тут стоим? – говорит. – Кошечек выгуливаем, ха-ха?

Ну какое ему дело, мяу! Хоть бы мы и выгуливаемся.

– Слышь, малой, чего у тебя рожа такая грустная?

Ну вот какое тебе дело, опять же! Рожа как рожа… Ой, то есть, личико. У меня, например, морда вообще не меняется. Потому что у котов нет мимики. Но это же не значит, что я вечно в депрессии! Я и веселиться могу. Я ж не виноват, что такое строение морды. Вот и у Лёвы такое строение. Даже когда ему весело, лицо остаётся серьёзным. А его и в школе донимают: мол, чего мрачный? И одноклассники, и Надежда Викторовна, и физрук Святополк Игоревич…

– Я не мрачный, я просто серьёзный! – Лёва мне жалуется после школы. – Чего они пристали? Что ж мне теперь, специально улыбаться, как дурак?

Но Валеру этого все опасаются. Не знаешь, чего ждать от него. Поэтому Лёва терпеливо говорит:

– У меня всегда такое лицо.

– Да! – вступается Валя. – У меня тоже! И мне тоже все говорят, что я постоянно грустная! Отстань!

– Чего это – отстань? – Валере только того и надо. – Ты как разговариваешь, мелкотня?

Лёва беспокойно смотрит на Валю: силы его с Валерой явно не равны! А тот продолжает:

– Вы – мелкие, какие у вас заботы? Радоваться надо!

– Нечего нам радоваться! – говорит Валя. – У него родители в коме после аварии, а у меня – за границей!

– А чего ж это они за границу-то слиняли, а? – прищуривается Валера. – Чего им тут не жилось? Старикан-то твой не вечен: помрёт, одна останешься, дурилка!

– А ну пошёл отсюда! – Валя сжимает зубы и толкает Валеру в плечо.

– Ого, – Валера даже не покачнулся, только голову вскинул. –Значит, так, да? Мелкота оборзела, значит? А если я толкну, знаешь, чего будет?

И – Валера толкает Валю!

Мяу! Это уж совсем ни в какие ворота! Лёва, ну что ты стоишь?

Я бросаюсь на Валеру, впиваюсь ему в ногу, он отшвыривает меня, я лечу и врезаюсь в мусорный бак. Мя-у-у-у! Искры из глаз!

Снова налетаю на Валеру, он снова отбрасывает меня, и, пока лечу, вижу, как в ногу ему вцепляется Анна Андреевна!

Валера отшвыривает и её, бедняжка ударяется головой о каменную стену дома – и остаётся лежать неподвижно…

Мяу! Ах ты, гад!!! Маленький мой хозяин, почему ты оставил нас?!

А Лёва бежит, бежит обратно к нашему подъезду… Ему страшно… И мне ли, коту, его осуждать… Но – как же так?..

Валя подбегает к Анне Андреевне, склоняется над ней. Бедная кошечка не двигается.

– Что ты сделал? Что ты сделал?! – кричит Валя.

– А нечего меня царапать! – бурчит Валера.

– Сволочь! – Валя кидается на него, он толкает её, Валя падает, очки летят в сторону, ударяются о землю, и из них вываливается стекло.

Всё это я вижу и запоминаю в одну секунду, как будто смотрю какое-то страшное кино по телевизору… Эх, Лёва…

Но в следующую секунду рядом раздаётся страшный крик:

– Убью!!!

Это – Лёва! в руках у него лопата! Лопата нашего дворника, дяди Семёна, он её часто у подъезда оставляет.

– Убью!!! – кричит Лёва и размахивает лопатой.

– Эй, малой, ты чего, с дуба рухнул? – отступает Валера. – Брось лопату, дурик.

Валя медленно встаёт, ищет очки, надевает их, с одним стеклом, отряхивается и снова, хромая, подходит к лежащей неподвижно Анне Андреевне.

Лёва отвлекается на неё, и в это время Валера выхватывает у него лопату.

– Ага! Ха-ха! Ну, кто кого теперь убьёт? А, мелкий? – И Валера с лопатой наперевес идёт на Лёву.

Да чёрт возьми, я же хранитель! Почему я не могу ничего сделать! Когда я рядом – я должен его спасать! А у меня опять ничего не получается! И Анна Андреевна тоже, вон, того… Эх, прощай, моя любовь, мяу! Совсем неумелые мы хранители оказались… Горе нам, горе!

– Ну, малой, держись, сам напросился! – смеётся Валера, замахиваясь лопатой. На счёт три, ха-ха! И – раз, и – два, и…

– Три! – неожиданно раздаётся рядом – и Валера натурально улетает вместе с лопатой!

Хм. Как это произошло? И что это вообще было, мяу?

А это – Валин дедушка! Браво! Молодец, Сан Саныч Казарин! Спасены! Только – как он это сделал?

– Ну, как вы? – кричит дедушка нам. Мы подбегаем, сгрудились вокруг него: я, Лёва, Валя… Все трясёмся…

Валера без чувств валяется на траве.

И Анна Андреевна лежит без чувств… И под её милой белой головкой растекается лужа крови… Эх.

Дедушка Сан Саныч бережно берёт её на руки, вместе с ним мы медленно поднимаемся по лестнице: Лёва, Валя, я… Мы идём, а впереди идёт дедушка, несёт бедную кошку, и кровь капает на ступеньки…

**Глава четырнадцатая, мяу.**

**В которой кто-то печалится, кто-то веселится,**

**а кто-то начинает нас понимать.**

– А Валя не говорила, что у меня чёрный пояс? – спрашивает нас дедушка Сан Саныч.

Лёва мотает головой. Его всё ещё трясёт.

– Да, я с детства занимаюсь… До сих пор иногда пригождается, как видишь, – усмехается дедушка.

Анна Андреевна лежит на столе. На белой простыне. Кровь уже почти не капает: дедушка аккуратно завязал её голову бинтом.

– Она умрёт? – еле слышно шепчет Валя.

– Нет! – кричу я, я не верю, что она умрёт, но Валя не понимает меня, она слышит только: «Мяу!»

– Всё будет хорошо, – говорит дедушка. – Самохин сейчас подъедет.

– Она умрёт… – шепчет Валя.

– Да нет же, говорю! – почти злится дедушка. – Самохин дело знает! Главное, кровь остановили. Пейте пока чай.

Но мы не можем пить чай. Точнее, Лёва с Валей не могут пить чай, а я – молоко, которое дедушка налил мне в миску Анны Андреевны. До молока ли?

Наконец приходит Самохин.

Он почему-то весёлый.

– Так-так, – говорит он, – прогулялся я, значит. Через полгорода. А погодка-то – ух! У вас там, кстати, во дворе, какой-то тип на траве сидит.

– А, очнулся, значит, – говорит дедушка. – Ну да, так и должно быть.

– Это вы его, что ли, так, Сан Саныч? – веселится Самохин.

Дедушка машет рукой.

– Узнаю почерк профессионала, хе-хе! Так-с. Ну, где больной? То есть, больная?

Дедушка молча показывает ему на стол.

– Ага. Ну, посмотрим…

Самохин осматривает Анну Андреевну, приговаривает:

– Так-так, гражданка кошка, не шевелитесь… Хотя вы и так не шевелитесь… Но это временно, будем надеяться…

Валя, не в силах всё это вынести, выходит из комнаты. Лёва – за ней.

– Ну, что? – спрашивает наконец дедушка.

– «И сказал Айболит: не беда, подавай-ка его сюда!» – усмехаясь, говорит Самохин. – Я пришью ему новые ножки, будут новые, стало быть, кошки!

– В смысле – «новые кошки»? – ахает дедушка. – А с нашей что?

– А вашу надо в больничку, – говорит Самохин. – Я всё устрою, не волнуйтесь. Жить будет.

– Уф, – говорит дедушка, – вот всегда ты, Самохин, со своими прибаутками, и к месту, и не к месту!

– Прибаутки всегда к месту, – веселится Самохин. – Так что внучку успокой. А животное мы сейчас оформим. Подлечим, будет как новенькая. Даже ещё лучше.

Мяу. Всё-таки этот Самохин, хоть и шутит не в меру, а отличный человек, клянусь кошачьей бабушкой!

Самохин с Анной Андреевной на руках идёт к двери, за ним бежит Валя, за ней – Лёва.

– Я поеду с вами, можно? – просит Валя.

– Ну куда? Куда поедешь-то? – кричит из комнаты дедушка. – Не пущу, хватит, наездились! Сиди, а я Льва до дома провожу. А то по дороге опять на кого нарвётся… Кефирыч, фьють!

Хм. Мяу. «Фьють» – это как-то некультурно! Ну да ладно. Дедушка же нас спас. И Анну Андреевну, авось, спасёт, благодаря этому милому Самохину…

Мы выходим в темноту двора. Самохин садится в машину, кладёт Анну Андреевну на сиденье рядом, прощается загадочной фразой:

– Добрый доктор Айболит, он на гвоздике висит!

И уезжает. И мы втроем смотрим ему вслед.

Валера всё ещё сидит на траве, держась за голову.

В руках у него какой-то листок. Он тупо глядит в него.

И вдруг до меня доходит, мяу…

– Кефирыч, ты куда?! – кричат мне хором дедушка, Валя и Лёва.

Но я бегу к Валере, подбегаю – и слышу, как он медленно бормочет, глядя в листок:

«Я буду понимать кошачью речь –

И сон, и явь сумею я сберечь.

Смогу навеки справиться со злом,

В потусторонний угодив излом.

Но если почему-то не смогу,

И упаду, и сгину на бегу –

Других сумею, может, остеречь…

Я буду понимать кошачью речь».

Мяу! Ну что это за безобразие? Вот уж не планировалось!

Валера медленно переводит осоловелый взгляд с листа на меня:

– Чего вылупился, котяра?

– Сам ты котяра! – говорю я ему. – Мало тебя дедушка Сан Саныч проучил!

– Чего-о?! – Валера с ужасом уставился на меня.

– Нечего маленьких обижать – вот чего, мяу! – говорю я. – Да и больших тоже! Вот почему тебе обязательно надо пакости всем делать? Какой-то Жутик, честное слово!

– Ма-ма, – тихо говорит Валера, медленно отползая от меня, а глаза – как два блюдца.

– Кстати, о маме, – продолжаю я. – Как она тебя воспитывала, а? Ремнём по попе, что ли? Ты почему таким злым-то вырос?

– Па-па, – Валера продолжает перечислять родителей, всё дальше отползая.

– Ну вот, теперь и «папа», мяу! – говорю я. – А у Лёвы с Валей, между прочим, пока что – ни мамы, ни папы! Думаешь, им легко? А ещё эти сны кошмарные! А ещё и ты кошмарный, мяу!

– По-мо-ги-те… – бормочет Валера.

– Кефирыч! – кричат мне дедушка, Валя и Лёва. – Ты что там?

– Да погодите! – кричу я им, но понимает меня только этот гадкий Валера. Понимает – и совсем побелел от ужаса. – Сейчас приду, мяу!

– Го-во-ря-щий кот… – бормочет Валера. – Я сошёл с ума… Вот это меня треснули… Всё, надо заканчивать с драками…

– Конечно, надо заканчивать! – соглашаюсь я. – Пойди лучше делом займись. Уроки, вон, поучи, или картошку вскопай!

– Ка-кую картош-ку… Тут нет никакой кар-тош-ки…

– Так посади – и вскопай, мяу!

– Хо-ро-шо… Слуша-юсь… А сны мне тоже страшные снятся… – шепчет Валера. – Снится, будто я не Валера, а – липкая лента…

– Мяу, как это? – удивляюсь я.

– Ну, будто едет какая-то… карета, что ли… И везут её три зайца почему-то. Запряжённые, как лошади… А в карете – лента липкая, рулон целый… Они везут, а лента разматывается, разматывается… И вдруг – я превращаюсь в эту ленту! Я разматываюсь, приклеиваюсь ко всему, и не могу отклеиться, я разматываюсь и разматываюсь, а зайцы везут и везут, а я разматываюсь, и наклеиваюсь, и скоро закончусь… Ужас!

– М-да, мяу. Значит, у тебя какой-то страх, с липкой лентой связанный. – говорю я. – Вот Жутик тебе этот сон и посылает, чтоб ты мучился.

– Жу-тик? – Валера снова в страхе распахивает глаза. – Какой Жу-тик? Что вообще тут такое? Почему ты… раз-го-ва-ри-ва-ешь? Ты кто?

– Кто-кто… Кот в пальто, – говорю я. – Ха-ха. Шутка. Хотя пальто и правда было бы сейчас кстати: прохладненько.

Валера, наконец, вскакивает, и начинает дико вопить.

Из окон на вопль высовываются люди.

– Всё хорошо, товарищи, всё хорошо! – зычно кричит дедушка на весь двор. – Всё уже хорошо!

Я подбегаю к своим.

– Молодец, Кефирыч! – улыбается дедушка. – Чем это ты его так напугал?

Валера подбегает к нам, в его дрожащих руках по-прежнему листок с заклинанием. Все отшатываемся, но он поспешно машет рукой и тараторит:

– Всё хорошо, я больше не буду, правда-правда! Я только что с вашим котом разговаривал, представляете? Вот, прочёл это – и он со мной заговорил! Это мне наказание! Я больше не буду, честное слово! И простите, уважаемый Сан Саныч, что я вас стариканом называл, вы ого-го какой молодой! Такой пендель знатный мне отвесили! И вы, мелкие, простите, что я вас обижал! И ты, котик, ох, прости…

– Верховный Кот простит, – хмыкаю я.

– Вы слышите, слышите?! – вопит Валера. – Он говорит!

– Он мяукает, – поправляет дедушка. Сан Саныч – взрослый, поэтому меня по-прежнему не понимает.

– Да прочтите вы уже заклинание, мяу! – кричу я. – Валер, ну скажи ты им!

**Глава пятнадцатая, мяу.**

**В которой Лёва и Валя узнают новое,**

**а знакомый нам встречается старый.**

– Он говорит: прочтите заклинание! – Валера, трясясь от страха, протягивает Лёве с Валей измятый листок.

– Вслух, мяу! – уточняю я. – Это важно. Заклинания должны вслух читаться!

– Вслух прочтите! – испуганно повторяет за мной Валера.

– Это тебе прямо сам Кефирыч сказал? – усмехается дедушка.

– Ну да, кот! Кот! Ну прочтите, пожалуйста, и вы тоже начнёте его понимать, честное слово!

– Ладно, только чтобы ты успокоился, – улыбается дедушка и берёт у дрожащего Валеры дрожащий листок. Смотрит в него и качает головой. – Ничего не вижу. Очки дома забыл.

– И у меня только одно стекло осталось, – грустно говорит Валя.

– Ну давайте я прочту! – говорит Лёва.

– Ты и должен прочесть, мяу! – кричу я Лёве. – На взрослых кошачьи заклинания всё равно не действуют! Валера, переводи срочно!

– Он говорит: на взрослых заклинания не действуют… Прочти ты… – бормочет Лёве трясущийся Валера.

И в тишине и темноте двора звучит заклинание. А мы все стоим и слушаем. А Лёва читает:

«Я буду понимать кошачью речь –

И сон, и явь сумею я сберечь.

Смогу навеки справиться со злом,

В потусторонний угодив излом.

Но если почему-то не смогу,

И упаду, и сгину на бегу –

Других сумею, может, остеречь…

Я буду понимать кошачью речь».

Лёва поднимает голову:

– И что?

– Да, и что? – спрашивает Валя.

– Ну спросите у кота что-нибудь! – нетерпеливо говорит Валера.

– Ну ладно. Как тебя зовут? – спрашивает Лёва у меня.

– А ты что, сам не знаешь? – спрашиваю я.

Лёва с Валей столбенеют.

– Ке-фи-рыч… – выдыхает наконец Лёва.

– Ну да, я Кефирыч, – киваю я. – Ты – Лёва, она – Валя, а это – дедушка Сан Саныч. Только он меня так и не понимает. Потому что понимать меня могут только дети. Даже Валера. Он же ещё ребёнок, хоть и старшеклассник, и хулиган… Но, мне кажется, теперь он точно перевоспитался. Да, Валер?

Валера поспешно кивает.

– Ну, и что Кефирыч говорит? – улыбается дедушка.

– Ты всё равно не поверишь, дедуль, – говорит Валя потрясённо.

– Ну тогда давайте провожаться – и по домам! – дедушка Сан Саныч делает шаг – охает, и хватается за сердце. Прислоняется к стене дома.

– Дедушка! – бросается к нему Валя.

– Спокойно, – тихо говорит дедушка. – Прихватило, пройдёт… Мне врач сказал – никаких нервных нагрузок… А как в нашей жизни без нагрузок-то.

– Пойдём домой, дедушка, – Валя берёт Сан Саныча за руку. – Ты сможешь идти?

– Идите, идите, – говорю я Вале. – Дедушке нужен покой, мяу. А мы с Лёвой сами до дому дойдём. Валера нам теперь не страшен, да ведь? – и грозно смотрю на Валеру.

– Ага, – кивает Валера, – Я даже наоборот… Я это… Я телохранителем могу быть!

– Не надо, мяу! – говорю я. – Я и так Лёвин хранитель!

– Ты? Ой, то есть, вы? – недоверчиво спрашивает Валера.

– Ну да, мяу! Конечно, не всегда у меня получается его хранить, но это потому, что – Жутик, Жутик нам всем мешает! Потусторонний кот!

– Какой ещё Жутик? – снова пугается Валера. – Он тоже тут?! Нет, я больше этого не выдержу! – истерически кричит наш бывший хулиган и убегает в подъезд, чуть не сбив с ног вернувшуюся Валю.

– Дедушка спит, выпил лекарство и сразу уснул, – говорит она. – Устал, бедный, столько нервов с нами со всеми… Ещё хорошо, что Самохин пришёл. Хорошо, что у дедушки так много разных друзей. Вот и лучший ветеринар города тоже его друг. Потому что у дедушки работа уважаемая.

– На колбасном складе, мяу? – предполагаю я.

Валя вздрагивает. Ещё не привыкла меня понимать. Бывает.

– Нет. Он заслуженный шахтёр. Тридцать лет в шахте работал.

– О, и мой папа шахтёр тоже! – восклицает Лёва и тут же опускает голову: вспоминает, что папа в больнице, и всё ещё не пришёл в себя. Как и мама. Эх.

– Мяу, шахтёр – это да! – говорю я. – Шахтёры весь наш город углём согревают! А добывать уголь опасно…

– Да, дедушку и заваливало в шахте, и чего только не было, – говорит Валя. – Потому и сердце больное… Спасибо тебе, Лёва. За всё. И тебе, Кефирыч, спасибо.

– Да мне особо не за что, мяу, – смущённо говорю я. – Не получается у меня быть хранителем…

– Хранителем? – удивляется Лёва.

– Ну да, – говорю. – Раз уж вы меня понимаете, так знайте: мы, коты, на самом деле не просто животные. Наша миссия – хранить своих хозяев. Пока мы рядом, с ними ничего плохого случаться не должно.

А если хозяевам грустно или больно –

Мы их должны утешать.

Они должны брать нас на руки,

Гладить и успокаиваться.

А мы должны мурлыкать,

И корчить милые мордочки.

Но я, Кефирыч, совсем не гожусь

Хранителем быть, как видите…

Ничего у меня не получается.

Ни родителей Лёвиных не уберёг,

Ни Лёву – от страшных снов…

Всем детям снятся страшные сны,

Всем детям вокруг, всем котам,

Это Жутик проклятый нас мучает,

Но в сны проберёмся –

У нас разрешение есть от Бубуськи,

И заклинанье сработало:

Вы речь понимаете нашу теперь,

А мы вас – всегда понимали!

– Какой Бубуська? Какой Жутик? – совсем теряется Лёва. – Ничего не понимаю!

– Я тоже, – говорит Валя. – Получается, если всё это правда, Анна Андреевна – мой хранитель?

– Ну да, мяу, – говорю я. – Только, видишь, как ей не повезло, эх… Но Самохин поставит её на ноги. Ну, то есть, на лапы. Я верю, мяу.

– Я тоже, – повторяет Валя. – Но всё равно ничего не пойму. А вроде ведь не глупая, извините…

– Самая умная в классе! – горячо подтверждает Лёва, и тут же смущается. И Валя смущается. Ну, это нормально: от любви всегда смущаются.

– Ладно, – говорю я. – Тогда – будет показ.

– Какой показ? – хором удивляются Лёва с Валей.

– Не переживайте, этого никто, кроме вас, не увидит. Это эксклюзив. Раз, два, мяу! – торжественно мяучу я, и на тёмной стене дома зажигается экран.

– Смотрите и запоминайте! – говорю я. И, пока говорю, на экране идёт кино: всё то, о чём рассказываю, показывается в лицах. Ну, точнее, в мордах, потому что в основном на экране-то – кошки…

– В краю, среди вечной, седой мерзлоты,

Сперва появились на свете коты.

Прошли после этого тысячи лет –

И люди тогда появились на свет.

И Кот наш Верховный тогда повелел:

Коты, пусть не будет других у вас дел,

Как только хозяев от бед охранять.

И, может, их вещи случайно ронять…

И мы охраняли – без отдыха-сна.

Случалась чума, и случалась война,

Но – мы не солдаты и мы не врачи,

И, коль не спасёшь – так хотя бы мурчи!

Хотя бы мурчи, на колени ложась,

За палец хозяина лапой держась…

«А что же собаки?» – спросили коты.

«Собаки, естественно тоже круты, –

Ответил Верховный, – собаки верны,

Но вы уступать им ничуть не должны!

У них свой Верховный имеется пёс,

Вот пусть и решает он с ними вопрос!»

Хранили, лечили мы долго людей,

Но в мир наш однажды явился злодей –

Воинственный, глупый и старый нахал,

От мэра Бубуськи о нём я узнал…

Он в сны проникает детей и котов,

Терзать их кошмарами вечно готов!

Но в сны мы проникнем сейчас наконец –

И с Жутиком будем сражаться!

Конец».

Экран гаснет.

Я поворачиваюсь к Лёве и Вале.

Они стоят с раскрытыми ртами.

– Понимаю: неожиданно, мяу, – говорю я. – Я сам недавно обо всём этом узнал, и тоже обалдел… Раньше что-то слышал, конечно, но без подробностей. Может, нам, котам, родители боялись подробно рассказывать. Чтоб не волновать. Да и потом – никто же не думал, что Жутик вернётся! Думали: проклятое прошлое – ну его, мяу… А оказалось – проклятое настоящее, клянусь кошачьей бабушкой!

– Но неужели прямо так всё и было? – Лёва никак не поверит.

– Ну, может, я немного и приукрасил, мяу, – говорю скромно, – но просто – я очень творческий кот, ты же знаешь… И вот мы с Анной Андреевной выпросили у мэра Бубуськи разрешение, и этой ночью должны были проникнуть все вместе в ваши страшные сны. И там найти Жутика. Но, видимо, придётся без неё, раз такое дело… Эх.

– Я без Анны Андреевны никуда проникать не буду, – тихо и решительно говорит Валя.

– Если Валя не будет, то и я тоже, – твёрдо говорит Лёва.

– Мяу! Ну а чего я один, как дурак, буду там делать? – говорю.

– Ой, что это? – Валя испуганно вздрагивает и показывает куда-то вдаль.

Мы смотрим, куда она показала. А там, вдали, что-то быстро-быстро бежит в нашу сторону.

– Что это? – в панике повторяет Валя, прищуриваясь: без одного стекла в очках видит ещё хуже, чем обычно, бедная.

– Не знаю, – Лёва бормочет и вопросительно на меня смотрит.

– Понятия не имею, чего это, – говорю. – Но чувствую, что только этого нам и не хватало, образно говоря.

Маленькая бегущая фигура всё приближается, мы всё отступаем, всё вглядываемся, и вдруг видим…

– Когтев-Кривой! Ты, что ли? – кричу я.

Когтев, приближаясь, резко тормозит, прорывает когтями землю, и, наконец, останавливается, тяжело дыша.

– Уф! Еле нашёл вас… Всех окрестных котов опросил… Хорошо, что ты, Кефирыч, один с таким именем на весь город!

– Это да, – гордо говорю. – Лёвин дедушка прямо эксклюзивное имя мне придумал.

– Эс… склю… Чего?! – таращится одним глазом Когтев.

– Не заморачивайся, мяу, – говорю. – Зачем искал-то?

Когтев тяжело дышит, медленно поднимает коготь вверх и скорбно хрипит:

– Жутик всё знает, вот зачем!

**Глава шестнадцатая, мяу.**

**В которой Когтев рассказывает о грозном предупреждении,**

**а я грозно предупреждаю Когтева, что хвалить чужих кошечек нельзя!**

– Что «всё» знает Жутик? – спрашиваю.

– Он знает, что вы идёте сражаться с ним во сне! – кричит Когтев.

– Как он узнал, мяу?! – кричу я.

– Бубуська после колыбельной Анны Андревны уснул, это самое, –хриплым шёпотом торопливо объясняет Когтев. – И во сне опять увидел кошмар, где его топят. Бросают с обрыва – и летит он в мешке, значит… Падает в воду, захлёбывается уже, и тут вдруг – сверху этот Жутик: «Ха-ха-ха, догадались про меня, значит?!» Бедный наш Бубусечка задыхается, слова уже сказать не может, а Жутик всё хохочет: «Ха-ха-ха! Итак, во сне со мной сражаться решили? Смело, смело! Уважаю! Тогда ваши сегодняшние сны будут последними, так и знайте! Всех задушат и утопят! Все дети и все коты на земле этой ночью умрут от ужаса! Родители будут оплакивать детей, собаки – кошек! Вот это я понимаю, будет история! А ты, Бубуська, умрёшь прямо сейчас, чтоб никому ничего не рассказал, ха-ха-ха!»

– И Бубуська умер?! – шепчет Валя.

– Если б он умер, как бы я вам это всё рассказал? – злится Когтев. – Он проснулся, мне пересказал, а я к вам побежал – предупредить!

– Так как же он от Жутика спасся? – Лёва спрашивает.

– Говорит: «В последний момент, уже совсем в мешке задыхаюсь, и вдруг – Жутик исчез! А мешок мой из воды как вытолкнет что-то! И мешок сам развязался, и – к берегу поплыл!»

– Это как это? – спрашиваем хором. А сами радуемся, конечно, что Бубуська выжил!

– Сам, говорит, не знаю, как. Только, говорит, как на берег выбрался – сразу проснулся. Живой.

– Ух ты! – кричит Лёва. – Что же это было?

– Кто его знает, – говорит Когтев. – Спас кто-то. А кто – неизвестно. Только, говорит, что-то вроде белое над мешком промелькнуло – и пропало! Может, оно и спасло… И вот, это самое, проснулся Бубуська – и ко мне: «Когтев, так и так! Предупреди этих, которым я разрешение дал! Что спать им нельзя: Жутик их убить собирается!»

– Если этой ночью мы все умрем, – с ужасом говорит Валя, – я больше никогда не увижу своих папу и маму? А они – меня?

– И я своих тоже! И вообще никто никого больше не увидит… – ужасается Лёва. – Но кто-то же Бубуську спас? Может, этот *кто-то* и нас спасёт?

– Поди знай, – хрипит Когтев. – В общем, нельзя никому этой ночью спать! Вообще никому! Ни детям, ни котам! Иначе – всем каюк, это самое!

– Ну, допустим, Лёва и Валя не уснут, мяу, – говорю я задумчиво. – Уж я постараюсь. Буду следить. Стихи им буду громко читать.

– От стихов ещё как уснуть можно! – хрипит Когтев. – Лучше я им «Мурку» петь буду.

– Если ты опять будешь петь эту «Мурку», мяу, – говорю, – мы лучше уснём и помрём!

– Вот сейчас обидно было, – говорит Когтев. – Я так-то помочь хочу.

– Не ссорьтесь, пожалуйста, – чуть не плачет Валя. – Что делать-то?

– Надо у кого-нибудь умного спросить, – говорю.

– Ну вот меня считают умной, самой умной в классе, а мне ничего, ничего не приходит в голову! – плачет Валя. – Была бы тут Анна Андреевна, она бы обязательно что-нибудь придумала!

– А что с ней, кстати? – спрашивает Когтев. – Где она?

Нет, Анна Андреевна ему всё-таки нравится, мяу! Иначе – почему он про неё спрашивает? Вот победим Жутика, я с этим Когтевым разберусь! Подумаешь, «Мурку» он поёт! Я тоже петь могу! Правда, Лёва говорит, что от моего пения мухи дохнут, но это же и хорошо: мухи заразу разносят, а я с ними, получается, борюсь таким образом!

– Она в больнице, – грустно говорит Лёва.

– Так, значит, надо срочно идти в больницу! – кричит Когтев.

– У неё голова пробита, – плачет Валя.

– Ну, знаете, – хрипит Когтев. – Такая умная голова, как у Анны Андреевны, даже в пробитом состоянии что-нибудь умное выдаст, это самое!

– Мяу! – я не выдерживаю. – Хватит хвалить Анну Андреевну, Когтев! Она – моя кошка!

– Ну и что? – удивляется Когтев. – Если она – твоя, так её и хвалить нельзя?

– Можно! – говорю. – Но только – мне!

– Не ссорьтесь же вы! – злится Лёва. – Надо идти к Анне Андреевне. Только куда?

– Я знаю, где больница, – говорит Валя. – Пойдёмте скорей!

– А вдруг твой дедушка проснётся, а тебя нет? – Лёва спрашивает обеспокоенно.

– Не проснётся, – говорит Валя. – Он после своих таблеток всю ночь спит как убитый. Да и мы же недолго.

– Пошли, пошли! – хрипло кричит Когтев-Кривой. – Нельзя, это самое, терять ни минуты!

**Глава семнадцатая, мяу.**

**В которой доктор Самохин идёт нам навстречу,**

**а мы идём навстречу цели.**

– «Ветеринарная клиника доктора Самохина», – читаю я на табличке, светящейся в темноте.

– Ты что, и читать умеешь? – удивляется Лёва.

– Ну а что? – говорю. – Ты же умеешь. Почему бы и мне не уметь?

– Логично, – торопит Когтев. – Пошли уже!

Мы подходим к дверям клиники. В окнах темно.

Лёва дёргает дверь – дверь, конечно, заперта.

– Приехали! – злится Когтев. – Пришли, точней… Ну конечно, разве больницы по ночам работают?

– Вообще-то больницы круглосуточно работают, – Валя говорит.

– Ну не ветеринарные же! – хрипит Когтев.

– И ветеринарные, бывает, – Валя говорит. – И Самохинская тоже. Просто ночь же. Мало ли, кто ночью может прийти. Вот и запирают. Надо постучать.

И мы постучали.

Но никто не открыл.

Тогда мы постучали чуть громче.

И снова никто не открыл.

Тогда мы постучали в третий раз – совсем громко.

Тут с балкона высунулся дядька, да как заорёт:

– Сейчас по голове кому-то постучу!

Я ему кричу:

– Мяу! Не надо про голову: мы как раз пришли навещать пациентку, у которой – голова!

А мужик:

– Что у вас там кот мяукает, как ненормальный?

Ой, я и забыл, что меня только дети понимают, и то – только после заклинания, мяу!

Я Лёве говорю:

– Переведи мужику то, что я сказал.

Лёва кричит:

– Мой кот говорит: не надо про голову! У нашей пациентки как раз голова!

– Кот говорит?! – заорал мужик. – Так это вам самим тогда в больницу надо! В психическую! И что значит: «у пациентки – голова»? У всех голова! Если у пациентки нет головы – то она уже не пациентка, она уже того!

Валя тут же как разрыдается! Видимо, представила свою любимицу без головы.

– Ни днём, ни ночью покою от этого Самохина! – всё вопит дядька со своего балкона. – То котов несут, то собак, то попугаев, то кроликов! Позавчера вообще пингвина привели! Прямо под окном мне нагадил! А на днях – змея из этой дурацкой клиники убежала! На кресло ко мне заползла, собака! То есть, змея! Хорошо, я сесть не успел! Как увидел – до потолка подпрыгнул, головой в потолок! У меня теперь тоже – голова, понятно?

И дядька демонстративно за голову взялся – мол, болит!

Тут на его крик из других окон и балконов тоже люди повылезали.

И давай друг на друга кричать:

– Чего кричите?

– А вы чего кричите?

– А они чего кричат?

И так, в общем, все друг на друга вопят, пока, наконец, дверь клиники не распахивается и оттуда не выскакивает заспанный, но всё равно весёлый Самохин.

– Что за шум, а драки нет? – спрашивает радостно на весь двор.

– Драка будет! – тот первый балконный дядька обещает. – Если ты, Самохин, Айболит недоделанный, отсюда не переедешь куда подальше со своей звериной поликлиникой!

– Михалыч, ну опять ты? Вот же скандальный ты старичок, Михалыч! – весело кричит ему Самохин.

– «Михалыч, Михалыч…» – злится мужик. – Я шестьдесят два года как Михалыч!

– Вас что, и в детстве Михалычем звали? – кричит Лёва удивлённо.

– Ага, – смеётся Самохин. – Михалыч как родился – на него в роддоме врачи глянули и говорят: «Типичный Михалыч! Принимайте, мамаша!»

– Я всё слышу! – кричит Михалыч. – Что ты там про мою мамашу, а, Самохин? Ты не смотри, что мне шестьдесят два, сейчас выйду, мало не покажется!

– Знаешь, почему ты злой, Михалыч? – кричит Самохин. – Потому что животных у тебя нет домашних! Заведи ты себе наконец хоть собачку, хоть кошечку, хоть рыбку… Сразу подобреешь! Тем более клиника моя рядом, если что, всегда подлечу!

– Спасибочки! – орёт Михалыч. – Мне тараканов хватает!

– Да хватит орать! – вопят с другого балкона, и снова начинается перекличка:

– Чего кричите?

– А вы чего?

– А вы?

– А ты кто?

– Я-то – кто, а ты-то кто?!

– Сам такой породистый!

– Долго мы тут стоять-то будем, этот балаган слушать? – хрипит Когтев. – Скажите уже вашему доктору, чтоб пропустил нас к Андреевне!

– Ох, как котик хрипит, – удивлённо говорит Самохин. – Надо ему гортань посмотреть. Фарингит, может… Вы поэтому пришли?

– Нет-нет, – поспешно говорит Лёва. – Мы к Анне Андреевне.

– Да, к моей кошке! – Валя снимает мокрые от слёз очки с одним стеклом, протирает их рукавом.

– А, к Ахматовой вашей? – улыбается Самохин. – С ней всё хорошо, можно было и до утра подождать.

– Нам нельзя ждать! – хрипит Когтев раздражённо, но Самохин его, конечно, не понимает.

– Да, сильно котичка хрипит. И глазик всего один у него, – озабоченно продолжает Самохин. – Надо бы его тоже осмотреть.

Мы, наконец, идём по коридору за Самохиным.

Когтев ворчит:

– «Котичка»?! Да я ветеран кошачьих действий! Я глаз в бою потерял, а он – «глазик»!

– Да ладно тебе, мяу, – говорю я. – Может, пусть и правда посмотрит тебя. Заодно и горло проверит, а то и правда сильно хрипишь же. Для исполнения «Мурки» – в самый раз, а так-то провериться надо бы.

– Да ну тебя! – злится Когтев. – Всё твои шуточки, Кефирыч! Пришли, что ль, это самое?

Мы пришли.

Заходим в кабинет.

На столе лежит Анна Андреевна. Лапки разбросала. Глаза закрыты. Голова в белой повязке. И такая она миленькая прямо…Эх. Вот – *моя*, да и всё! Краем глаза смотрю – Когтев тоже на неё уставился. Я ему шепчу строго:

– Когтев, не смотри! А то и без второго глазика останешься, мяу!

– Куда ж мне смотреть? – Когтев злится. – К кому пришли, на ту и смотрю!

Ишь, выкрутился, мяу! Ничего, я с ним потом разберусь, клянусь кошачьей бабушкой…

Самохин подходит к столу, осторожно трогает Анну Андреевну за ухо.

Она поводит ухом, но глаза по-прежнему закрыты.

Самохин наклоняется к её уху и тихо говорит, улыбаясь:

– Анна Андреевна! К вам посетители!

Кошечка медленно открывает глаза.

Видит меня.

А я вижу её.

Мы смотрим друг на друга и молчим. Потому что, когда любишь, иногда лучше молчать. Особенно после такой передряги!

– Ну, чего вы все молчите-то? – нетерпеливо хрипит Когтев-Кривой. – Надо, это самое, всё Анне Андреевне срочно рассказать: чего-нибудь да придумает! Ну!

– Эх, котеюшка, что ж ты так хрипло мяукаешь? – снова за своё Самохин. – Давай осмотрю тебя всё-таки.

– Котеюшка?! – возмущается Когтев-Кривой. – Да что он себе позволяет! Какой я ему котеюшка? Я охранник самого Бубуськи!

– Совсем плох, – сокрушается в ответ Самохин. – Добрый доктор Айболит всех излечит, кто хрипит… Как-то так. Ну ладно, пообщайтесь пока, у вас пять минут. Больную нельзя долго беспокоить. Ну, то есть, её вообще нельзя беспокоить, но долго – тем более.

Самохин выходит из кабинета, Валя бросается к Анне Андреевне:

– Ты моя дорогая! Моя бедная кошечка!

– Мяу, – говорит Анна Андреевна.

– Что? – пугается Валя. – Что ты говоришь?

– Мяу, – грустно отвечает Анна Андреевна.

– А как же «я буду понимать кошачью речь»?! – почти кричит Валя. – Лёва, почему я её не понимаю? Ты понимаешь?

Лёва расстроенно мотает головой.

– Кефирыч, а ты понимаешь? – спрашивает он меня.

– Эй, Андреевна, не дури, – говорю я, подходя к столу, а у самого сердце замирает. И от любви, и от беспокойства. – Ты чего размяукалась? Почему ничего не говоришь?

– Мяу, мне стыдно… – наконец еле слышно говорит Анна Андреевна.

– Ура-а-а-а! – кричим мы хором, и в дверь тут же заглядывает Самохин:

– Эй, вы чего раскричались? Больной нужен покой!

– Да-да, всё хорошо, мы тихонько, – поспешно успокаивает Самохина Лёва. – Мы просто так рады, что Анна Андреевна жива!

– Понимаю, но всё-таки потише радуйтесь, – говорит Самохин. – А то всех больных мне перебудите.

– Хорошо-хорошо! – Лёва с Валей почти выталкивают Самохина из кабинета, и снова подбегают к Анне Андреевне.

– Почему стыдно-то? – спрашивает Лёва.

– Наоборот – ты герой! Ну, точней, героиня! – говорит Валя с восторгом. – Ты хотела меня защитить: бросилась на хулигана! Спасибо тебе!

– Мне стыдно, что не защитила… – грустно говорит Анна Андреевна. – Ведь я же… ведь я же…

– Да говори, они всё знают, – успокаиваю я.

– Ну да, я – хранительница. Мы, коты и кошки, храним людей. Но ничего у нас в последнее время не получается. Как будто всю свою хранительскую силу растеряли…

– Да не в тебе дело! – хрипит Когтев. – Это – Жутик! Это из-за него все беды! Он, понимаешь, мешает: и в сон лезет, и в явь! Надо его, это самое, ликвидировать раз и навсегда уже!

– Как же его ликвидируешь, когда он и так уже мёртвый, мяу? – я спрашиваю. – Мёртвые, получаются, бессмертные!

– Не придирайся к словам, Кефирыч! – злится Когтев. – Ты же понимаешь, о чём я!

Дальше мы быстро, перебивая друг друга, рассказываем Анне Андреевне про Жутика: как он во сне Бубуську чуть не утопил, и заявил, что всё знает, и, как только дети и коты заснут этой ночью – он всех убьёт: замучает кошмарами до смерти! И поэтому засыпать никому нельзя, хотя уже почти ночь, и кто-то из детей или котов на планете уже точно заснул, и, может, даже уже умер, но, может, мы всех и воскресим, если Жутика победим…

– А почему Жутик не утопил Бубуську? – слабым голосом спрашивает Анна Андреевна.

– Так вот же! – кричит Когтев, испуганно осекается и продолжает хриплым шёпотом. – Загадка! Бубуська наш бедный совсем уже задыхался, и вдруг – мешок ка-ак развяжется! И сам к берегу ка-ак поплывёт! А Бубуська ка-ак выберется! Ка-ак проснётся!

– И что, он совсем не помнит, что его спасло? – ещё тише спрашивает кошечка.

– Да говорит – белое что-то над ним мелькнуло, да и всё! – объясняет Когтев.

– Белое… Мелькнуло… – задумчиво говорит Анна Андреевна.

– Так и что нам делать? – говорю. – Спать нельзя: погибнем. Но должен же быть какой-то выход, мяу!

– Выход есть, – тихо и торжественно говорит Анна Андреевна. – Я должна вам признаться. Пришло время.

– В чём признаться? – хором кричим мы.

Анна Андреевна молчит полминутки, мы напряжённо ждём. А потом она говорит:

– Я – не просто кошка.

Мяу, конечно, не просто кошка, а лучшая кошка на свете, думаю я! Но –при чём тут это?

– Я – не просто кошка, – продолжает Анна Андреевна. – Я – потомок.

– Все мы чьи-нибудь потомки! – нетерпеливо хрипит Когтев. – Даже я! Ближе к делу, это самое!

– Я – потомок Кошачьей Королевы.

**Глава восемнадцатая, мяу.**

**В которой мы узнаём о тайне потомка Кошачьей Королевы,**

**а Михалыч опять орёт.**

Мы потрясены.

– Я – белая кость, – говорит Анна Андреевна.

– Мяу, и сама ты – белая, и кость у тебя – белая?! – удивляюсь я.

Но все тут же отчаянно на меня шикают, и смолкаю.

Кошечка слабо улыбается и продолжает:

– Жутик хотел меня убить, да. Теперь я понимаю. Не случайно и Валера этот появился. Жутик хотел меня убить потому, что знает: он бессилен только против потомков Королевы.

– А как ты это узнала? – не понимает Лёва.

– Да, мяу! – говорю. – И почему, я извиняюсь, сам Верховный Кот не может справиться с Жутиком, а родственники Королевы – могут? Как-то нелогично!

– Пока я лежала без сознания, мне явилась Кошачья Королева, и сказала, что я – её родственница, – медленно объясняет Анна Андреевна. – И ещё сказала, что Верховный Кот не может вечно своих подданных выручать: зачем тогда они вообще нужны, если всё за них решать и во всём помогать? Верховный предоставляет нам выбор. И возможность. Например, через Кошачью Королеву и её потомков. И Королева мне сказала: «Только ты и твои друзья смогут справиться со злом».

Зло бессильно против Кошачьей Королевы.

Жутик только её и боится,

Хоть и нет её уже тысячу лет на земле,

И давно у нас, кошек, нет королей и королев.

Но где-то там, за облаками,

Где-то там, на другой земле,

Она живёт, наша Кошачья Королева.

Ступает белыми лапками по облаку.

По белому облаку белыми лапками.

И белыми ушками двигает.

Корона на белой её голове.

И с облака смотрит на нас Королева,

И тихо нам всем говорит Королева:

«Держитесь. Держитесь, коты».

И я в бессознаньи её увидала,

И мне Королева Кошачья сказала:

«Ты наша, ты наша родня.

Ты знатного рода потомок наш древний,

На облаке славу мы Анне Андревне

Поём до скончания дня!

Последний потомок, и вот потому-то

Чуть Жутик тебя не сгубил:

Тогда бы никто ему не был бы страшен,

И всех бы во сне он убил!

И жизни в тебе оставались лишь крохи,

Но спас удивительный доктор Самохин,

И – снова ты в нашем строю!

Спасёт от беды королевская сила…

«А как я спасу всех?» – ну, так я спросила.

И, голову взявши мою,

В глаза поглядев мне, сказала: «На месте

Поймёшь, как спасти, только – будьте все вместе,

Ведь вместе – сподручней в бою!»

– Я снова извиняюсь, – говорю. – Очень хорошая история, в стишках даже периодически, мяу… Только – а вдруг тебе всё это привиделось? И Кошачья Королева, и история, которую она рассказала?

– Это да, – вздыхает Когтев-Кривой. – Мне в той кошачьей войне, помню, по черепу так звезданули, что ко мне дядя с того света явился!

– Какой дядя, мяу? – спрашиваю.

– А я откуда знаю, какой? – огрызается Когтев. – Просто приходит, говорит: здравствуй, я дядя. Я с того света. Да и всё.

– Я подумал, лично твой дядя, – говорю.

– Может, и мой, – задумывается Когтев. – У всех же какие-нибудь дяди есть. И тёти. Может, и у меня.

– Ну о чём вы болтаете? – Лёва кричит. – Тут судьба человечества решается, а они про какого-то дядю, про какую-то тётю!

– Что значит – про какую-то, это самое? – Когтев обижается. – Про мою так-то!

– Ну хватит! – Валя говорит строго. И к Анне Андреевне обращается:

– А ведь и правда: вдруг это неправда?

– Это правда, – тихо говорит Анна Андреевна. – Вот.

И лапку показывает А на лапке у неё – печать.

Печать Кошачьей Королевы! Мяу!

Знаменитая печать, она у нас в Музее кошачьих древностей лежит под стеклом. И вот теперь эта древняя печать – у Анны Андреевны на лапе! Никаких сомнений, мяу!

– А может, тебе Самохин эту печать поставил? – вдруг Когтев-Кривой спрашивает. Ну что за недоверчивый!

– Зачем же Самохину ставить такую печать Анне Андреевне на лапу? – сердится Валя.

– Ну, он весёлый… Как это у людей говорят – приколист, – поясняет Когтев. – Вот и прикололся, это самое.

– А где же он взял печать, по-твоему? – запальчиво Лёва спрашивает.

– Ой, вы не знаете приколистов! – хрипит Когтев. – Мой мэр Бубуська тоже приколист, так до чего только не додумается! Чего я от него только не натерпелся! То мышь на стене нарисует, как живую, и я её полдня отковырять пытаюсь. То во сне мне на глаз чёрный кружок приклеит, я проснусь – и думаю: мама, ослеп! А один раз он притворился, что сдох. Я уж ему похороны успел организовать, пышные, с оркестром «Кошачий концерт», всеми делами… А он живой, понимаешь! Резко ка-ак вскочит: «Бу!» А я кот немолодой и много чего прошедший. У меня сердце слабое. Ему – «бу», а мне – кошачий инфаркт, это самое.

Тут Самохин в дверь заглядывает и говорит:

– Прощайтесь давайте. Время. Я и так вам дольше положенного дал на вашу красавицу полюбоваться.

– Ещё минуточку, пожалуйста! – молит Лёва.

– Полминуточки! – Валя слёзно просит.

– Ровно полминуточки! – смеётся Самохин. – Добрый доктор Айболит, грипп, волчанка, целлюлит…

Только Самохин дверь закрыл, как Лёва твёрдо и быстро говорит:

– Когтев, Кефирыч, больше – ни слова! Нам надо срочно бежать отсюда: ночь, все сейчас лягут спать, и – умрут! Вы представляете, что это будет? Все умрут от ночных кошмаров, все дети, все коты… И только Анна Андреевна может спасти мир от этого ужаса!

– Да, надо срочно придумать, как нам выйти вместе с Анной Андреевной, – говорит Валя. – Самохин её точно не выпустит, я его знаю! Он о своих больных очень беспокоится!

– Анна Андреевна, а ты сама-то как? Сможешь бежать, мяу? – спрашиваю. – Ты в состоянии? Голова же, и вообще.

Анна Андреевна медленно приподнимается, садится, поправляет беленькой лапкой повязку на голове… И вдруг – резко спрыгивает на пол! Рядом со мной, мяу! И торжественно говорит:

– Когда детям и котам грозит смерть – я в состоянии, и вообще!

И вот за это я её так и... Ну, не только за это, конечно, но и за это тоже. Моя кошка! Мо-я! Когтев-Кривой, хватит на неё так восхищенно пялиться своим наглым глазом!

Я не выдерживаю и обнимаю мою славную кошечку. И вовремя: у неё кружится голова, и она чуть не падает!

– Вперёд! – слабым голосом, но решительно говорит Анна Андреевна. – Я – в окно, а вы – за мной!

– Может, всё-таки уточнить у этого… Самохина…– хрипит Когтев-Кривой. – Вдруг это всё-таки его рук дело – печать королевская?

– Нельзя терять ни минуты! – Анна Андреевна непреклонна. – Если его позвать – он больше уже не уйдёт, и мне не сбежать! И будет ужас! Для всех, и для Самохина тоже: у него тоже внук есть маленький, который этой ночью может больше никогда не проснуться! За мной!

Анна Андреевна вскакивает на подоконник, у неё снова кружится голова, она шатается и ­– падает на пол!

Я подбегаю к ней, осторожно трогаю лапой:

– Ты точно сможешь? – спрашиваю тихо.

– Если не я, то кто? – так же тихо отвечает она. – Если не мы.

– Я тебя мяу, – шепчу я, не выдержав.

Она улыбается, гладит меня беленькой лапкой по морде, снова вспрыгивает на подоконник.

– Сейчас, я открою окно! – Лёва бросается открывать.

– Жду вас во дворе! – шепчет Анна Андреевна и – прыгает в темноту.

– Погодите, а как же Лёва с Валей выйдут? – хрипит Когтев. – Мы-то с Молоковичем не разобьёмся, ежели тоже в окно, это самое… А они? Самохин за дверью же. Как они мимо него проскочат-то? Дверь откроется – он сразу увидит, что пациентка – того, сбежала! Скандал будет.

– Вот ты его и задержишь! – говорит Лёва.

– Я?! – удивляется Когтев. – Как?

Лёва не успевает ответить: в кабинет заходит Самохин.

– Всё, молодые люди. И молодые коты, хе-хе, – улыбается Самохин. – Пора и честь знать. Пациентке нужен отдых.

Лёва с Валей быстренько перекрывают собой стол, чтоб Самохин не увидел, что на столе теперь пусто. Лёва хватает обалдевшего Когтева на руки и говорит:

– Выйдемте из кабинета, пожалуйста. Мне срочно нужно вам что-то сказать!

Мы все выходим.

И Лёва говорит:

– Понимаете, тут такое дело… Этот кот – он очень болен, вы правы. Он не случайно так хрипло мяукает. У него серьёзные проблемы. А он – лучший друг Кефирыча и Анны Андреевны. Его нужно срочно лечить, иначе будет поздно!

– Да что вы? – Самохин, качая головой, осторожно берёт Когтева на руки. Когтев незаметно складывает лапу в кулак и показывает его нам. – Ну, я же вижу, что болен… Вы его оставьте тогда, я осмотрю. А завтра и его, и Анну Андреевну вашу заберёте, договорились?

– Да-да! – поспешно кивают Лёва и Валя. Лёва берёт меня на руки и говорит Самохину как можно беззаботней:

– Ну мы пойдём. А то ночь уже совсем.

– Да-да, идите, – Самохин всё оглядывает бедного злого Когтева. – А я погляжу, что с вашим товарищем.

Мы выходим во двор, там к нам бросается Анна Андреевна. Мы все обнимаемся.

– А где Когтев? – шепчет Анна Андреевна.

И тут мы видим, как мимо нас стремительно пролетает что-то лохматое и отчаянно мяукающее.

И тут же слышен удивлённый крик Самохина:

– Стой! Куда ты, хриплая твоя душа, хе-хе?

Мы бросаемся вслед за Когтевым, и только слышим, как снова кричит с балкона Михалыч:

– Самохин! Опять спать не даёшь! Всё, завтра же иду к мэру! Дзюбов – он цацкаться не будет! Закроет твою звериную богадельню, и дело с концом!

– Михалыч, не надумал завести кого-нибудь? – весело кричит в ответ Самохин. – Крокодила, например? Хотя – два крокодила в одной квартире – это слишком, хе-хе…

Мы уже подбегаем к нашему дому, а где-то далеко всё ещё слышится:

– Опять кричите!

– Нет, это вы кричите!

– Если кто и кричит, так это вы, а мы – спим!

– Ага! Как же вы спите, если кричите!

Наконец Самохин, перекрывая весь этот гам, весело вопит:

– Добрый доктор Айболит, сыпь, изжога и колит!!!

Дверь хлопает, и всё стихает.

**Глава девятнадцатая, мяу.**

**В которой нам необходимо уснуть, чтобы проснуться.**

– Значит, так, – говорит Лёва. – Валя и Анна Андреевна! Срочно идите домой и ложитесь спать. И мы с Кефирычем спать пойдём. Во сне все и встретимся!

– Минуточку, это самое, – хрипит Когтев-Кривой. – А я как же?

– А ты беги к мэру Бубуське, – отвечает Лёва. – И тоже там скорей засыпайте. Как уснёте – и с вами встретимся!

– Ну ладно, – говорит Когтев. – К мэру так к мэру. И правда – где ещё быть верному охраннику, как не рядом со своим любимым Бубуськой? Надеюсь, скоро встретимся, да… Лишь бы только эта встреча, того, не стала для всех нас последней!

– Когтев, ну что ты такое говоришь, мяу! – злюсь я. – Надо верить в хорошее! Верить, что победим Жутика, и всё будет как раньше! Зачем смотреть на вещи так пессимистично?

– Как смотреть?! – вытаращивается Когтев. – Пси… си… стично?

– Пессимистично, то есть слишком мрачно, мяу, – объясняю.

– И вовсе я не пси…писи… ну, в общем, не мрачно я смотрю! На вещи! – обиженно хрипит Когтев. – Просто враг силён и коварен, это самое.

– Всё, друзья, по домам! – командует Лёва.

– Давайте на всякий случай попрощаемся навсегда, – предлагает Когтев. – Мало ли что.

Мяу! Нет, всё-таки Когтев неисправимый пессимист! Но попрощаться и правда надо, мало ли. Не то чтоб я думал, что этой ночью мы все помрём, но просто – почему бы лишний раз не обняться с любимой кошечкой?

Лёва подходит к Вале.

– Ну, до встречи во сне, – тихо говорит Лёва.

– До встречи, – почти шепчет Валя.

Ей страшно, мяу. Я вижу, как ей страшно, хоть она и держится изо всех сил, но – коты всё видят.

Ей страшно, но она верит. И она – добрая. И очень хочет, чтобы больше не было зла. А когда ты добрый и веришь, мяу, тогда ты держишься, куда деваться.

Я подхожу к Анне Андреевне.

Осторожно глажу её серой лапой по белой голове. Ну, точней по повязке на голове. Она смущённо дёргает ухом. Мяу, и за это смущённое ухо я готов сразиться с тысячей Жутиков, клянусь кошачьей бабушкой!

– До встречи во сне, – говорю ей.

– До встречи во сне, – слабым голосом отвечает она.

И – прижимает свою завязанную голову к моей!

Мяу! Миллионы Жутиков, я иду! И я всех вас победу́! Ой, то есть победю! То есть – побежду! Побежу! От счастья все слова перепутались – и кошачьи, и человечьи!

– Так, я не понял, а со мной кто-нибудь будет прощаться? – хрипит Когтев обиженно.

М-да. Про Когтева забыли. А ведь, если бы не он, мы бы и не узнали про коварный план Жутика! И мы все кидаемся обнимать Когтева, а он делает вид, что отбивается:

– Тьфу! Ну, что за кошачьи нежности, это самое? – хрипит Когтев вроде как сурово, но всё-таки не может скрыть удовольствия. – Я – серьёзный боевой кот! Мне эти ваши сюси-пуси ни к чему. Просто сказали бы – мол, Когтев, встретимся во сне, да и всё, удачи, мол!

– Когтев, встретимся во сне! – кричим мы хором, и, наконец, разжимаем объятья.

– Всего обслюнявили, – смущённо хрипит Когтев. – Побежал я! Если что, не поминайте лихом! Вспоминайте Когтева! Эх, «здравствуй моя Мурка, в платье из фланели!»

И – рванул с места, только мы его и видели!

– Ну, и мы пойдём, – говорит Валя.

Она машет Лёве рукой. А Анна Андреевна машет мне лапкой.

Они уже почти развернулись, чтобы уходить, и вдруг Валя снова поворачивается к нам.

В её серых глазах стоят слёзы. Она снимает очки с одним стеклом, вытирает глаза. Говорит:

– Я боюсь, Лёва. Я очень боюсь. А если ничего не получится? У Жутика – целая армия, а мы… ну… Сам понимаешь.

– Не бойся, – отвечает Лёва, чуть помолчав. – Не бойся, пожалуйста. Я буду держать тебя за руку. Ну, мысленно. И наяву, и во сне. Всегда буду держать тебя за руку, понимаешь?

Она молча кивает, всхлипнув.

Он берёт её за руку.

– Вот так буду держать, видишь? – говорит.

Она снова молча кивает.

И я, глядя на них, не выдержал и тоже как возьму Анну Андреевну за лапу!

И так мы стояли.

Мальчик и девочка.

Кот и кошка.

Рука в руке, лапа в лапе.

Так мы стоим в тёмном дворе, где только фонарь, один фонарь горит на стене дома напротив, горит, как единственный жёлтый глаз нашего бравого Когтева.

А потом мы с Лёвой смотрим вслед Вале и Анне Андреевне. Долго смотрим. И долго идём домой, хотя идти-то всего несколько шагов – от пятого подъезда до первого.

А потом мы с Лёвой входим в нашу квартиру.

И Лёва звонит в больницу.

И Лёве говорят, что врач будет только утром, а сейчас никто ему всё равно ничего не скажет. Но, мол, если б родители пришли в себя – уж наверное, ему бы сообщили… И всё такое.

Лёва опять вешает голову, но я ему говорю:

– Мяу. Не расстраивайся. Медицинские работники просто устали. Трудно быть вежливым, когда вокруг тебя каждый день столько боли и горя.

– Ты прав, Кефирыч, – Лёва вздыхает. – Умный ты у меня всё-таки. Хоть и кот. Жаль, что мы с тобой раньше не могли разговаривать.

– Это да, мяу, – говорю. – Ещё наговоримся, авось. Во сне. Давай-ка спать. Утро вечера мудренее.

– Если утро вообще наступит, – задумчиво Лёва говорит.

– Мяу! Тебя чего, Когтев заразил своим пессимизмом? – кричу я. – Ну-ка верь давай!

– Верю… – грустно говорит Лёва.

– Вот и засыпай, раз веришь, – отвечаю.

– Да как заснуть-то… Страшно. И вообще.

– А я тебе колыбельную спою, хочешь?

Лёва усмехается, кивает.

– Давай, ложись потихонечку, а я вспомню… Как там Андреевна пела Бубуське… Э-э-э…

Ай люли, люли-люли,

Придёт дядя-человек,

Нашу котиньку качать.

Мы хранители-коты,

Должны людям помогать…

От кошмаров их должны

Мы всегда оберегать…

А дальше… Дальше забыл, мяу-у!

Лёва вешает брюки на стул, из кармана выпадает листок. Лёва берёт его, смотрит, читает сперва почти про себя, потом тихо, потом всё громче, и заканчивает, наконец, торжественно и отчаянно:

– «Я буду понимать кошачью речь –

И сон, и явь сумею я сберечь.

Смогу навеки справиться со злом,

В потусторонний угодив излом.

Но если почему-то не смогу,

И упаду, и сгину на бегу –

Других сумею, может, остеречь…

Я буду понимать кошачью речь»!

– Ну вот и славненько, мяу! – говорю я. – Вот такой настрой мне нравится. Ложись. Колыбельную дальше не помню, зато помурчу. А моё мурчание тебя всегда успокаивает и усыпляет!

– Да, Кефирыч, – грустно улыбается Лёва. – Ты мурчишь, как трактор.

– Как маленький, миленький убаюкивающий трактор! – важно уточняю я. – Ложись! Закрывай глаза. Я тут.

Лёва ложится. Я укладываюсь рядом. Прижимаюсь к его боку. И мурчу. Мр-р-р. Мр-р-р. Мр-р-р. Лёва закрывает глаза, поглаживает меня. А я мурчу. А он лежит. И думает. А я слышу его мысли. Ну, потому что коты могут и такое, вы же помните…

«Я буду держать тебя за руку.

Валя, я буду держать тебя.

И, когда мы вместе уснём

И вместе попадём в кошмар,

Он станет нашим общим.

А делить кошмар на двоих

Всегда легче.

Я буду понимать кошачью речь.

Я уже её понимаю.

Осталось только уснуть.

Там, во сне, нас ждёт битва.

Там страшно, страшно, страшно.

Но мы должны спасти мир.

Я буду держать тебя за руку.

Валя, я буду держать тебя.

Жутик создал мир кошмара.

Там живут все самые

Ужасные наши страхи.

Жутик хочет уничтожить

Всех детей и всех котов,

Потому что они добрые и милые,

А он злой и безобразный.

Ему обидно.

И он хочет уничтожить.

Чтобы плакали матери по всей земле.

Чтобы плакали кошки по всей земле.

Чтобы мир покрылся чёрной пеленой.

Мы засыпаем, чтобы спасти мир.

Я буду держать тебя за руку.

Валя, я буду держать тебя.

И, даже если я погибну на этой войне,

И ты будешь плакать, а я

Уже не смогу тебя утешить –

Ты знай и помни:

Я буду держать тебя за руку.

И наяву, и во сне.

Валя, я буду держать тебя.

Потому что, когда любишь –

Не умираешь, даже погибнув.

Когда любишь,

Всегда возвращаешься…

Дедушка играет на флейте.

Лягушка ловит камертон.

И листья летят.

И снег идёт.

И всё будет хорошо, Валя…»

Мяу! Какие трогательные мысли у моего маленького хозяина! Весь в меня: романтичный и благородный, клянусь… кошачьей… ба-буш-кой… Даже я, кот, чувствую, что сейчас зап… ла… мяу… хр-р… хр-р… хр-р…

Хр-р-р…

Кот спит.

Мальчик спит.

Мир спит.

Пришло время последней битвы.

Битвы добра со злом.

Тьмы со светом.

Прошлого с будущим.

Смерти с жизнью.

Да свершится.

Хр-р.

**Глава двадцатая, мяу.**

**В которой на нас лают и замахиваются доской,**

**а мы, тем не менее, продолжаем замахиваться на подвиг.**

Мяу! «Осторожно, злая, очень злая, бесконечно злая собака»?! Это что ещё такое? Только уснули, только, понимаешь, огляделись с Лёвой в темноте, как сразу – забор, и эта табличка! А на табличке – злющая собачья морда нарисована. С клыками.

– Это как же понимать, мяу? – шепчу я Лёве, а сам трясусь.

– Это твой кошмар, наверное, – шепчет Лёва в ответ.

– З-знаю я эти т-таблички, – дрожу я. – Их специально пишут. Чтобы воры боялись. А мы же не воры. И мы вполне можем калиточку-то открыть…

Но, только пытаюсь приоткрыть калитку, как раздаётся страшный, оглушительный лай! А над забором появляется жуткая бульдожья морда. Зверь лает, свирепо на нас глядя, с его языка капает розовая слюна… Злющий-презлющий бульдог!

– Гав! Р-р-р-гав! Что вам надо? Кто вы такие? Пошли вон, гав! Гав! Р-растерзаю, р-р-р! – рычит бульдог.

Мы с Лёвой в ужасе отступаем.

– Что делать будем? – шепчет Лёва. – Это – твой страх, Кефирыч, только ты можешь его победить!

– Да как я его победю… побежду… побежу, мяу?! – чуть не плачу. – Ты посмотри, какая рожа!

– Р-р-р, сам ты р-рожа, котяр-ра! – это бульдог. Услышал, надо же. – У меня не только клыки отличные, но и слух, р-р! – довольно усмехается. – И зр-рение! И вообще – я самый быстр-рый и самый стр-рашный! А ну убир-райтесь!

– Так, погодите, – Лёва говорит, – уважаемый… как вас…

– Бульдог Бульдогович, р-р-р, – пёс представляется.

– Уважаемый Бульдог Бульдогович, – Лёва старается говорить как можно храбрее (а я за него прячусь, и всё дрожу: кошмар-то – мой!). – Мы только посмотреть…

– Что вам тут смотр-реть? Музей вам тут, что ли, р-р-р? – рычит бульдог. – Тут цар-рство великого Жутика Пер-рвого и Единственного, и неповтор-римого! Здесь, в сонном цар-рстве нашего могучего Жутика, обитают самые кошмар-рные кошмар-ры! Как только вы их увидите, вы ср-разу умр-рёте от стр-раха! Но Жутик – добр-рый, потому и пр-риказал мне не пускать вас дальше забор-ра! У вас ещё есть шанс вер-рнуться! Есть шанс пр-роснуться и не помер-реть во сне! Но только помните: если вер-рнётесь – назад дор-роги не будет больше никогда! И вы, и ваши дети, и дети ваших детей будут стр-радать от кошмар-рных кошмар-ров, а когда все исстр-радаются окончательно, и ослабнут совсем от бессонницы и ужаса – Жутик вер-рнётся в ваш мир-р! Мёр-ртвое завоеют вас, живых! Во втор-рой р-раз он не пр-ромахнётся, великий Жутик, р-р-р! И вы все умр-рете!

– Так если и так, и так умрём – какая разница? – Лёва, дрожа, спрашивает. – Может, мы тогда всё-таки зайдём?

– Ну пр-росто – если сейчас зайдёте, то умр-рёте прямо сейчас, р-р-р! – раздражённо бульдог поясняет. – А если вер-рнетесь, то ещё поживёте, пр-равда, в мучениях стр-рашных! И так, и так – великого Жутика вам не победить, р-р-р!

Мяу, что же делать? Что делать? Да, бульдог – это мой кошмар. Очень я с детства боюсь всяких бульдогов. Ещё когда котёнком был, один бульдог меня навсегда напугал. Я, конечно, смутно помню: совсем дитя был… Помню только – дедушка мой был рядом. Да, у меня тоже был дедушка, не только у Лёвы! Дедушки – они и у котов бывают.

И вот как-то валяюсь в нашем дворе на травке, и вдруг дедушка бежит ко мне, кричит:

– Скорей уходи, скорей: бульдог!!!

А я не понимаю, чего за бульдог такой. Глупый же совсем, мелкий.

А все кошки и люди в это время – врассыпную! И тут – огромный бульдог, совсем такой, как вот этот сейчас, за забором, как влетит во двор, с клыков слюна розовая капает… Глаза бешеные, как будто сумасшедший совсем, рычит и приближается ко мне. И тут такой ужас меня охватил, мяу, и сразу я всё понял, понял, что мне – конец… И вот уже пасть бульдожья – совсем перед моим носом, и вдруг…

«Мя-яу! Не трогай внука! Внука не трожь, скотина ты такая!» – дедушка мой закричал. – «Ребёнок что тебе сделал, а? Не смей!»

Бульдог на дедушку обернулся – бешеными глазами впился в него – а потом… мяу… потом впился своими клыками в горло моего дедушки… И… Мяу! Это было ужасно!

Дедушка рухнул на землю, обливаясь кровью, вся трава тут же стала красной…

И тут – человеческий голос:

– Люцик, фу! Фу, Люцик!

И дядька подбежал. Хозяин этого Люцика, значит.

– Люцифер, ну что ты творишь, а? – этот дядька бородатый над бульдогом своим наклонился. На дедушку моего покосился – и опять к своему Люцику.

А Люцик всё глазищами ворочает, и слюна капает, теперь уж совсем красная…

Тут и люди стали во двор возвращаться осторожно, дядьке этому говорят:

– Что же вы за собакой не смотрите?

– Да с поводка сорвался, – мужик бурчит.

– А если б тут ребёнок был? – люди возмущаются.

– Ну, не было же, – дядька огрызается.

Ну, ребёнка жалко было бы, мяу, это да. Но и дедушку моего очень жалко!

Мужик своего Люцика увёл, люди ему вслед ещё что-то попробовали покричать, но он так резко обернулся и так на них зло и бешено посмотрел… почти как свой бульдог… И люди притихли на всякий случай.

А я к дедушке подошёл осторожно.

А он кровью истекает, и никто, никто ему не помогает, люди как будто не видят, что старый кот растерзан, и котёнок рядом с ним мяучит жалобно.

Я не знал, как помочь дедушке, мне было очень страшно и грустно, я только всё пищал жалобно:

– Дедушка, дедушка…

А он тихо говорил мне:

– Они убивают нас… Всегда… Собаки…

– Почему, дедушка? – спрашивал я в ужасе.

– Так повелось, – задыхаясь, шептал дедушка. – Собаки ненавидят котов. Никто не знает, за что. Но, если видишь собаку, особенно такую большую и безумную – беги, внучек, беги без оглядки… Не пытайся с ней договориться. Котам с собаками не договориться никогда… Мы – враги, мы для них – враги…

– Но почему, почему, дедушка? – повторял я отчаянно. – Мы же такие милые, такие слабые! Разве милые и слабые могут быть врагами?

– Именно милые и слабые, – хрипел дедушка. – Страшные бульдоги ненавидят милых и слабых. Потому что милых и слабых любят все, а их не любит никто, кроме их таких же страшных… таких же страшных… хозяев…

Дедушкины глаза закрывались, а кровь всё лилась…

Я тогда лихорадочно стал слизывать кровь с его шеи, не знал, как её остановить, и просто слизывал, слизывал и плакал…

А люди не обращали на нас никакого внимания. И вдруг раздался звонкий детский голос:

– Мама, смотри! Бедный котёнок!

Это был Лёва.

– Давай возьмём его, и этого кота тоже, давай их вылечим…

Лёва. Маленький мой хозяин. Спаситель мой. Жаль только, лечить дедушку было уже поздно.

Он так и остался лежать на красной траве.

А меня Лёва забрал. Принёс домой…

Папа его ещё сказал:

– Вы чего принесли? У нас и так в квартире не развернуться!

А мама виновато ответила:

– Ну ты посмотри, какой хорошенький.

– Ладно, – буркнул папа. – Пусть оклемается. Только, Лев, утром чтоб унёс его!

А Лёва не спускал меня с рук.

Он налил мне молока, но я не пил.

И колбасы дал, но я не ел.

У меня был стресс.

Так я весь день и пролежал в коридоре на коврике.

А утром папа собирался на работу и споткнулся об меня.

– А, чёрт! Лев, вынеси своего обормота!

Я не обормот, подумал я, и снова заплакал.

Лёва взял меня на руки и вынес во двор.

Дедушки моего там уже не было.

Наверное, его убрал дворник дядя Семён…

И мне стало совсем грустно, я мяукал, и плакал, и прижимался к Лёве, и Лёва подождал, пока папа выйдет из подъезда – и вернулся со мной обратно в квартиру.

– Папа же сказал, чтобы ты его унёс, – удивилась мама.

– Я не могу, – сказал тогда мой маленький хозяин.

– Но он же даже не ест! Он умрёт! Тебе нужен мёртвый кот? – спросила мама.

Лёва вздохнул и налил мне кефира в миску.

Я посмотрел на него, он – на меня.

– Надо, – сказал Лёва.

Я вздохнул, подошёл к миске и стал лакать.

– Эх, ты, – Лёва гладил меня, а я лакал кефир и успокаивался.

А вечером пришёл в гости Лёвин дедушка. И Лёва ему про меня рассказал. И дедушка спросил:

– А как назовёшь-то?

Лёва пожал плечами.

– Так пусть будет Кефирыч! – улыбнулся дедушка. – Раз перед кефиром не смог устоять!

Так я стал Кефирычем.

А Лёвин дедушка попил чаю, и долго потом сидел у окна задумчиво.

Лёвина мама ему всё говорила:

– Папа, пойди полежи, отдохни.

А он отвечал:

– Да нет, посижу ещё…

И сидел, и смотрел в окно. А за окном было темно-темно, только один фонарь на стене соседнего дома горел. Он и сейчас так горит, сквозь темноту… Потом дедушка тихо играл на флейте, я тогда впервые эту музыку услышал – и сразу полюбил. Мотив такой приятный… Грустный, правда. Но красивый. А когда одновременно и грустно, и красиво – это такое мяу, что и не передать!

Я слушал флейту, и у меня опять глаза заслезились: я вспомнил про своего дедушку. Как он лежал на кровавой траве и умирал, убитый страшным бульдогом. И я на всю жизнь тогда возненавидел бульдогов. Тем более у меня, кроме дедушки, никого не было, этот пёс меня единственного родственника лишил! Я не помню, куда мои мама с папой делись! Может, тоже погибли как-нибудь, ещё раньше дедушки. Долго ли котам в нашем мире погибнуть, мяу…

Лёвин дедушка играл на флейте. А на улице было темно, но фонарь напротив – не гас. И это было правильно.

А потом пришёл с работы Лёвин папа. Посмотрел на меня, на Лёву, на маму, на дедушку… И – махнул рукой:

– Ладно, оставляйте своего горемычного!

И меня оставили.

И я тогда понял, что папа моего маленького хозяина– тоже хороший. Просто очень устаёт на своей очень опасной работе в шахте.

Нет, я, оказывается, всё хорошо помню. Не такой уж я тогда был маленький котёнок. Просто – старался не вспоминать. Но этот проклятый бульдог за забором сейчас заставил вспомнить!..

Потом Лёвин дедушка долго болел.

А потом он умер – и стал душить Лёву во сне.

Бульдог – мой кошмар, и я с ним справлюсь, мяу. Я должен с ним справиться!

Лёва шепчет мне отчаянно:

– Что делать?

– Р-р-р! Пр-рочь! – рычит бульдог, совсем такой же, как тот Люцифер, убивший моего дедушку, совсем такой же, клянусь кошачьей бабушкой, совсем такой же, мяу его побери…

И я вспоминаю дедушку на траве, и людей вокруг, и того, ещё маленького, Лёву, и того, ещё маленького себя, и думаю про Жутика, которого никогда не видел… И собираю в подушечки пальцев всю храбрость, которая где-то там во мне должна же быть… И встаю в полный рост, дрожу, но встаю, и подбегаю к забору, и слышу, как Лёва испуганно зовёт:

– Кефирыч, ты куда?!

Я подбегаю к забору и кричу:

– Будь ты проклят, бульдог! Убийца котов! Будь ты проклят, я не боюсь тебя, не боюсь, не боюсь! Бульдог Бульдогович, Люцифер, и все прочие злые собаки, будьте вы прокляты, мяу-у!

Бульдог глядит удивлённо. Потом очнулся – страшно зарычал – и как кинется на меня!

Я уже попрощался с жизнью и зажмурился, но вдруг раздаётся страшный грохот, а бульдог резко отпускает меня – и жалобно скулит.

Я осторожно приоткрываю один глаз.

Бульдог Бульдогович распластан на заборе под тяжестью огромного чудовища. Зубастого и косматого: то ли медведь, то ли обезьяна, то ли снежный человек…

– Я не буду ставить двойку!! – кричит чудовище. – Я передумала! Я поставлю – кол!! А-а-ха-ха!!!

С этими словами чудовище вырывает из забора доску и давай размахивать ею над нашими головами!

– Надежда Викторовна, не надо! – вдруг раздаётся крик позади нас.

Мы резко оборачиваемся… Валя!

– Валя, ты почему так долго? – бросается к ней Лёва.

– Никак не могла уснуть, извини, очень нервничала, – бормочет Валя, щурясь в очках с одним стеклом. – Даже Анна Андреевна своей колыбельной никак не могла усыпить…

– Единица тебе, глупая девчонка, единица-а! – вопит чудовище-Надежда Викторовна и всё размахивает над нами доской.

– Пожалуйста, не ставьте мне единицу, я выучу, я исправлю! – чуть не плачет Валя.

– Р-р-р, спасите, меня чудовище р-раздавило, гав! – хнычет бульдог, хнычет всё тише, становится всё меньше, всё прозрачней, и наконец – растворяется, исчезает в воздухе!

– На каждый кошмар найдётся другой кошмар, – шелестит возле меня тихий, родной голос.

– Анна Андреевна! – ору я. – Ура-а! Ты тоже уснула, и теперь с нами?

– Куда ж я без вас, тем более – куда вы без меня, – улыбается Анна Андреевна и добавляет шёпотом: – Вы же помните, я – потомок Кошачьей Королевы, и Жутик боится только меня? Вот и печать.

– Е-ди-ни-ца! Е-ди-ни-ца!!! – вопит косматое чудовище-Надежда Викторовна.

Потом резко спрыгивает с забора – и идёт на нас с доской над лохматой башкой, монотонно приговаривая, как робот:

«Купили банан массой 250 г. масса кожуры составляет две пятых этой массы вычислите массу съеденной части банана… Куликовская битва произошла в 1380 году а Бородинское сражение 432 года спустя в каком году произошло Бородинское сражение… Поле имеет форму прямоугольника его длина равна 850 м, а ширина 625 м каков периметр поля…»

Классная-чудовище замахивается на нас доской, мы кричим и дружно пригибаемся. Тогда, заревев, чудовище отбрасывает доску, вытягивает кривые мохнатые пальцы – и хватает Лёву за горло!

– Ма-ма!! – сипит мой бедный маленький хозяин!

**Глава двадцать первая, мяу.**

**В которой кошмаров всё меньше, а нас всё больше,**

**но враг по-прежнему коварен.**

– Я не боюсь вас, Надежда Викторовна! – вдруг отчаянно голосит Валя. И, только она это кричит, как кто-то ударяет чудовище сзади так, что оно подскакивает!

– Ай! Кто пинается? – вопит чудовище. – Ещё кто-то единицу захотел и доской по голове?

– Пошло отсюда! – раздаётся странно знакомый голос – и чудовище, плюнув, начинает растворяться в воздухе. А на его месте…

– Дедушка! – кричит Лёва.

Да, это Лёвин дедушка. Но глаза его – злые, и пальцы крючками. Шевеля растопыренными пальцами, дедушка кричит растворяющемуся чудовищу:

– Кто так душит? Вот как надо!..

– Дедушка, не надо, что ты делаешь, я же твой внук, не надо… – бормочет Лёва. Мы с Валей и Анной Андреевной набрасываемся на дедушку, пытаясь оторвать его руки от Лёвиного горла.

– За-чем ты ме-ня ду-шишь… – сипит Лёва. Руки никак не отдираются, как мы ни стараемся, мяу…

Я прыгаю к Лёвиному уху, успеваю прошептать:

– Надо показать, что ты его не боишься, и тогда этот кошмар уйдёт!

– И придёт другой?.. – еле слышно скрипит Лёва.

– Главное – этот уйдёт!

– Я… не… не боюсь тебя… дедушка… Ты… не дедушка… Мой де-душ-ка не та-кой… – бормочет Лёва, задыхаясь, глаза его начинают закатываться. – Не бо-юсь… – тут пальцы дедушки резко разжимаются – и Лёва падает на землю без чувств. Валя кидается к нему.

А Лёвин дедушка так и остаётся стоять с вытянутыми кривыми пальцами. Он застыл, как будто его из розетки выключили. Потом трясёт головой и лезет в карман. Достаёт оттуда флейту – и начинает играть. Но музыка эта – не грустная и не прекрасная, это совершенно жуткая какофония! Флейта визжит и пищит как ненормальная, мы затыкаем уши и закрываем глаза… Но флейта постепенно становится всё тише, а потом и вовсе смолкает.

Мы осторожно открываем глаза, и видим, что Лёвин дедушка… весь обмотан липкой лентой! С ног до головы! Рядом стоит карета, запряжённая тремя зайцами. Липкая лента – огромный рулон – тянется из кареты.

– Я – лента! Я стал лентой! – раздаётся искажённый ужасом голос, лента шевелится, но дедушку держит крепко, не давая ему вытянуть своих страшных кривых пальцев.

– Валера, это ты, мяу? – спрашиваю осторожно.

– Ну, а кто, – хнычет лента. – Я ж рассказывал… Мой самый страшный кошмар – как будто я превращаюсь в ленту…

Дедушка между тем растворяется, исчезает в воздухе, а лента всё дрожит и крутится туда-сюда.

– Ты, Валера, значит, тоже заснул, мяу? – спрашиваю ленту.

– Ну да, – говорит Валера. – Я уснул, а тут – мой кошмар, как обычно! Три зайца, везут карету… В карете – липкая лента, разматывается, разматывается, и вдруг – я становлюсь этой лентой! Приклеиваюсь ко всему… разматываюсь… а зайцы везут и везут… а я наклеиваюсь, и скоро закончусь… Ма-ма!

Мы с ужасом смотрим на говорящую, мечущуюся в тоске липкую ленту.

– Ма-ма… – повторяет лента, и вдруг на секунду замирает, а потом кричит: – Я вспомнил! Это мама, мама заматывала меня такой лентой в детстве, чтоб я не дрыгался, не мешал ей! Заматывала и заматывала… Поэтому лента и стала моим самым страшным кошмаром! – из ленты брызжут человеческие слёзы.

Тройка зайцев испуганно косится на неё.

А Лёва, к счастью, приходит в себя. Держась поминутно то за шею, то Валю, он подходит к нам и тоже смотрит на ленту.

– Как мне снова стать собой?! – ревёт лента. – Как?! Я больше не буду никого обижать, только помогите мне снова стать человеком, пожалуйста!

Эх, мяу. Жалко его тоже. Хоть и бандит тот ещё, а всё-таки жалко. И мама его лентой связывала к тому же… Может, он потому таким нехорошим и вырос, что любыми путями от пут хотел избавиться?

– Говори, что не боишься, мяу! – кричу я ему.

– Да, говори, тогда этот кошмар пропадёт… – слабым ещё голосом подтверждает Лёва.

– И придёт следующий, – усмехается Анна Андреевна. Всё-таки, как ни крути, а Валера ей голову пробил, обидно ей до сих пор.

– Главное – этот пропадёт! – кричу я снова.

– Я… не боюсь…– хнычет лента. – Мама больше не связывает меня никакой лентой! Я – не – боюсь!

И – лента постепенно начинает превращаться в Валеру. Сперва у ленты появляются руки, потом ноги, правда – в самых разных частях ленты. Потом руки-ноги медленно ползут на свои места. А потом возникает и сам хнычущий Валера.

– Ой, – оглядывает он себя. – Кажется, я снова человек! Уф…

Но мы не успеваем выдохнуть.

Тут же раздаются страшные кошачьи вопли! И слева, и справа, и сверху, и снизу!

Повсюду на нас сыплются коты, они нападают друг на друга, валят друг друга с лап, и сами падают, и снова поднимаются, и снова падают… И вопли кошачьи становятся всё громче, и один хриплый крик – что-то очень уж знакомый…

– Битва! Проклятая битва! Опять! – хрипит этот знакомый голос, и из клубка сражающихся котов выпадает… наш Когтев-Кривой!

Мы кидаемся к нему, но он вопит:

– Отойдите! Тут опасно! Это мой кошмар: кошачья война! Эх, здравствуй, моя Мурка, в платье из фланели!

Он почти уже выбирается из кошачьего клубка, но тут один из котов облезлой лапой снова затягивает его внутрь!

– Э-эх! Не поминайте лихом! – отчаянно вопит Когтев.

– Кричи, что ты не боишься войны! – вопит Лёва.

– Чего?! – хрипит Когтев.

– Кричи, что не боишься кошачьей войны! Когда кошмар слышит, что его не боятся, он исчезает, мяу! – кричу я.

– А вы… вы… откуда… знаете?! – вопит Когтев, отбиваясь от бешеных котов.

– Опытным путём пришли! – кричит умная Валя.

– Ну… раз опытным… – вопит Когтев из последних сил. – Тогда... Щас… Секунду…

– Ну, давай, Когтев, миленький! А то погибнешь! – вопим мы хором.

– Я… не… не боюсь кошачьей войны! Это всё сон! Это – сон! Я – не бою-у-усь! – голосит Когтев и отчаянно запевает: – Му-урка, ты мой Мурё-ночек! Э-эх, это самое!!

И клубок сражающихся насмерть котов начинают медленно растворяться в воздухе…

– Не бо-юсь!!!

– Молодец, Когтев! – кричим мы.

– Вот такого бы мне кота, – говорит Валера восхищённо. – И смелый, и про Мурку поёт. Наш человек! Ну, то есть, кот.

Когтев-Кривой, наконец, подбегает весь истерзанный, но, главное, живой!

Мы кидаемся его обнимать.

– Эй, осторожней! – хрипит Когтев. – Я весь израненный так-то!

– Ну, главное, твой кошмар пропал! – улыбается Валя. – И ты можешь успокоиться.

– Я не могу успокоиться, пока не увижу своего начальника в целости и сохранности! – огрызается Когтев. – Где мэр Бубуська? А?

Тут же рядом с нами падает большой, крепко завязанный мешок. Из мешка слышится жалобное мяуканье.

– Бубуська! – радостно кричит Когтев и бросается зубами развязывать мешок. Но мешок не развязывается.

– Скорей, Когтев, скорей, он задохнётся! – кричит Лёва.

– Да стараюсь я! – хрипит Когтев. – Но мешок, это самое, кажется, только сильней затягивается…

– Смотрите! – кричит Валя. – Вода!

Под мешком из ниоткуда начинает журчать вода! Вода всё прибавляется, мешок постепенно погружается в воду, Бубуська отчаянно мяучит из мешка…

Мы все кидаемся сдвигать мешок с места, но он как будто прирос. А вода всё прибывает… Мешок уже наполовину в воде…

– То-ну-у! – вопит из мешка мэр. – Какой кошмар!

– «Какой-какой?» – кричит Когтев. – Ваш личный! Вам надо срочно, срочно говорить, что вы не боитесь!

– Так боюсь же! – вопит Бубуська из мешка.

– А нельзя! Жутику только этого и надо, чтоб боялись! Говорите, что не боитесь!

– А-а-а! Я тону-у!

– Срочно говорите, что не боитесь, ну пожалуйста, дорогой мэр! – кричит Валя.

– Уважаемый мэр, срочно! – не выдерживает и Валера, напрасно пытаясь сдвинуть проклятый мешок, уже почти полностью ушедший под воду.

– Буль-буль… Я… бо-юсь… – плачет в мешке мэр.

– Белое! – вдруг кричит наша кошечка Анна Андреевна. Мы и забыли про неё, так тихо она до этого стояла. – Что-то белое вас спасло тогда, помните, в вашем сне? Что-то мелькнуло, и мешок развязался? Вы поняли, что это было?

– Буль-буль…

– Это было не буль-буль! – кричит Анна Андреевна. – Это была Кошачья Королева, моя родственница, белая, как я! Да, теперь я поняла! И тоже спасу вас, как её потомок, как обладательница сверхсилы!

– Буль-буль…

Анна Андреевна разбегается, и – перепрыгивает мешок!

Мешок развязывается!

– Ура-а! – хором кричим мы.

– Милый, дорогой мэр, скорее выпрыгивайте, это самое! – бормочет Когтев.

Но – никто не выпрыгивает. Развязанный мешок покачивается на воде.

– Бубуська!.. – в ужасе выдыхает Валя.

– Неужели захлебнулся? – перепуган Лёва.

– Нельзя терять ни секунды! – Валера прыгает в мешок, и тут же вылезает из него с мэром на руках. Аккуратно кладёт на землю бездыханное тело.

Мы склоняемся над мэром.

– Бубуська, – я осторожно трогаю его лапой.

– Эй… – тихо зовёт Лёва.

– Надо сделать искусственное дыхание! – говорит Валя. – Я умею, нас учили на курсах первой помощи!

– Ты и на курсы ходила? – Лёва восхищённо смотрит на неё.

– На редкость умный ребёнок, – соглашается Когтев. – Срочно делай, это самое, дыхание!

Валя берёт мэра за лапы, сводит и разводит их, осторожно нажимает ему на грудь.

Из пасти Бубуськи хлещет вода.

Но Бубуська остаётся недвижим.

– Не уберегли, – скорбно хрипит Когтев. – Никогда себе не прощу. – Он всхлипывает, машет лапой и отходит.

– Эх, был бы тут Самохин, – вздыхает Лёва. – Он бы помог. Он такой хороший ветеринар!

Валя плачет.

Анна Андреевна опустила голову.

И тут появляется… Самохин!

– Добрый доктор Айболит, почки, печень, тонзиллит! – весело говорит Самохин.

Мы бросаемся к нему.

– Как вы тут оказались?! – кричит Лёва радостно. – Сюда же только дети и коты могут попасть!

– Потом объясню, нет времени, – отвечает Самохин. – Где больной?

– Да вот же он! – мы дружно хватаем Самохина и тащим к неподвижно лежащему Бубуське.

– Так, сейчас будут реанимационные мероприятия, нервных просим отойти, – улыбается Самохин.

Мы машинально отходим, а Когтев, наоборот, бросается к мэру.

– Я же говорю, нервных просим отойти, – повторяет Самохин.

– Кто нервный? Я – нервный?! – нервничает Когтев. – Да я само спокойствие! И я, как охранник, всегда, всегда должен быть рядом с Бубуськой!

Самохин пожимает плечами, в руках у него будто из ниоткуда появляется чемоданчик, он достаёт из него какие-то провода, присоединяет их к Бубуське.

– Ну-с, добрый доктор Айболит, он ушами шевелит, – бормочет Самохин, и вдруг кричит: – Разряд!

Он с силой нажимает на Бубуськину грудь в проводочках.

Тело Бубуськи подпрыгивает.

– Мама, – хрипит Когтев-Кривой и отворачивается. – Кажется, я всё-таки нервный, это самое…

– Разряд! – снова кричит Самохин. И тело мэра снова подпрыгивает.

– Разряд! Разряд!! Разряд!!! Мы его теряем!

– Он не смог сказать, что не боится, – плачет Валя. – Поэтому и погиб! Вот если бы он сказал, хотя бы разок…

– Пока его мозг ещё жив, можно ему внушить! – кричит Самохин.

– Как это – внушить, мяу? – удивляюсь я

– Ну, через подсознание… Только надо всем вместе…

Мы становимся вокруг, и – то хором, то по одному кричим:

– Мэр Бубуська, вы – не боитесь! Не боитесь! Это просто сон! Просто сон!

– Разряд! – кричит Самохин. Но всё напрасно.

– Подождите, – вдруг говорит Анна Андреевна. – Расступитесь-ка…

Мы расступаемся.

Она подходит к мэру, кладёт белую лапу ему на грудь, и тихо поёт:

– Ай люли,

Ай да люли,

Придёт дядя-человек,

Нашу котиньку качать.

Заклинаю вас, наш мэр,

Именем Кошачьей Королевы,

Именем Верховного Кота,

Оживайте, оживайте, оживайте!

И не бойтесь, это главное.

Это просто вот кошмар,

Вот такой простой кошмар.

Ай люли,

Ай да люли,

Вы не бойтесь – он уйдёт…

И – глаза мэра медленно открываются.

– Ура-а! – вопим мы.

– Тихо! – шипит на нас Самохин. – Вы с ума сошли? Больному нужен покой!

– Ура-а… – шепчем мы.

– Где… я…? – еле спрашивает Бубуська.

– Во сне, – так же тихо отвечает Анна Андреевна, не убирая белой лапы с его груди. – Вы – во сне, уважаемый мэр. Все мы во сне.

– В ко… в кошмаре?! – испуганно уточняет мэр.

– В нём, – осторожно приближается к любимому начальнику Когтев. – Но мы побеждаем. Потихонечку. Медленно, но верно. Кажись. Главное – вслух говорить, что мы, это самое, не боимся!

– Да, и ещё главное – что с нами Анна Андреевна, потомок Кошачьей Королевы! – говорит Валя. – Она чудеса творит!

– Да ладно, – смущается Анна Андреевна. – Я-то что. Я – только потомок…

– Ничего себе «только потомок»! – горячо возражает Лёва. – Тебя потому Жутик и хотел убить, что только ты с ним и можешь справиться!

Анна Андреевна совсем смущена.

И я подхожу к ней, и снова тихо говорю от чувств:

– Я тебя мяу…

– Не время сейчас, это самое, романтику разводить! – хрипит Когтев. – Надо помочь Бубуське встать!

– Да, если можно, – тихо просит мэр.

Мы бросаемся поднимать Бубуську.

– И вам спасибо, товарищ Самохин, – хрипит Когтев. – Всё-таки без ваших, как их… рема… ремо… ремонтоционных мероприятий ещё неизвестно, как бы всё сложилось!

– Да я-то что, – смущённо улыбается Самохин.

Вообще, мяу, я давно заметил: чем человек, ну, или кот, добрее – тем он скромнее. Вот и Самохин скромный, и Анна Андреевна моя… Да, мяу: *моя*! Вот.

Мы все стоим перед забором: Лёва, Валя, Валера, Когтев, Бубуська, Анна Андреевна и ваш покорный слуга – Кефирыч.

Стоим – и ничего больше не происходит.

– Неужели кошмары закончились? – с надеждой спрашивает Лёва.

– Хотелось бы, – осторожно отвечает Валя.

– Так чего мы, это самое… Жутика победили, что ли? – неуверенно спрашивает Когтев.

– Может, он Анны Андреевны испугался и убежал? – уважительно спрашивает Валера: ему, видно, всё ещё стыдно, что из-за него наша белая кошечка пострадала.

– А чего мы тогда не просыпаемся? – спрашивает Бубуська.

– Мяу, может мы всё-таки померли? – спрашиваю я.

Все с осуждением смотрят на меня. Подумаешь, пошутить нельзя, мяу.

И вдруг – забор, перед которым мы стоим, с грохотом падает. Поднимается пыль! Постепенно пыль рассеивается…

И перед нами возникает нечто огромное. Огромней, чем бульдог. Огромней, чем чудовище-Надежда Викторовна. Огромней, чем всё… Мы задираем головы – и…

– Па… – голос Вали дрожит от ужаса. – Па-ук…. Мамочка!!!

**Глава двадцать вторая, мяу.**

**В которой у меня появляется новый родственничек.**

Да, мяу. Перед нами возвышается гигантский отвратительный паук с большими пустыми глазами, острой челюстью и восемью противными мохнатыми лапами.

А на пауке восседает маленький, совсем невзрачный старый кот со скучающим лицом… Ну, то есть, мордой, конечно.

Но, поскольку сам паук огромный, то и мы всё время вынуждены задирать головы, чтобы увидеть кота.

А кот смотрит на нас как будто совсем равнодушно, и глаза такие же пустые, как у его паука.

Валя всё прячется за Лёву… Бедная Валя: паук – это второй её страх после единицы! А паук, как назло, не отрывает пустых глаз именно от Вали.

– Мамочка… – всё повторяет Валя. – Мамочка…

Лёва мужественно закрывает Валю собой, хотя видно – и сам не в восторге от такого здоровенного паучищи.

Мы молчим.

И старый кот на пауке молчит, просто смотрит на нас.

– Это Жутик? – шепчет Валера.

– Кажись, он, – тихо хрипит Когтев-Кривой. – Кому ещё быть-то.

Мэр Бубуська, дрожа, кивает.

Я смотрю на Анну Андреевну. Её прекрасные голубые глаза впиваются в морду старого кота.

– Самохин, – наконец вяло мяучит Жутик, – я же тебя убил. А ты опять. Плохо убил, получается. Не доработали мои ребята. Всех разорву.

– Убил?! – мы вытаращиваемся на Самохина.

– Да, – признаётся Самохин, – я умер во сне. И вот я тут. Хоть в ваши кошмары взрослым и не попасть, но это – живым взрослым. А мёртвым и в детские кошмары можно.

– Да, мне, наверное, поэтому дедушка и снится, – догадывается Лёва.

– Погодите, но наша классная, Надежда Викторовна – живая же? И физрук? – шепчет Валя, и всё старается не смотреть на паука. – Как же они попадают в детские кошмары?

– Так это не они, – тихо отвечает рыжий Бубуська. – Это как будто бы они, но на самом деле – нет. Это кошмары принимают их обличья, чтобы детям страшнее было.

– Что-то я совсем запутался! – раздражённо хрипит Когтев-Кривой. – И вообще: не о том говорим! Самохин наш любимый – убит так-то! Вот ужас-то!

– Да, точно! – спохватываемся мы и сочувственно глядим на Самохина.

– Да ладно, – улыбается Самохин. – Кошка сдохла, хвост облез… Жутик – истинный балбес. Хе-хе.

– Не смешно, – вяло откликается Жутик. Паук под ним хищно щёлкает страшными челюстями.

Валя стоит вся белая. И Лёва побелел: страшно. Но – мужественно продолжает закрывать Валю собой.

– Мне – ничего! – успокаивает нас Самохин. – Я и живой, и мёртвый лечить могу.

– За это я тебя и убил, – лениво ворочает языком старый Жутик. – Ты вылечил эту дрянь – потомка Кошачьей Королевы. А я так старался, чтоб она не выжила.

– Кто дрянь? Анна Андреевна – дрянь?! – неожиданно для себя самого кричу я.

Жутик смотрит на меня такими пустыми глазами, что – невольно отступаю, мяу, и замолкаю… Ненавижу себя! И Жутика ненавижу!

– Конечно, дрянь, – еле кивает Жутик. – Она, видите ли, одна может со мной справиться… Не верю. Но на всякий случай хотел убить. С помощью этого глупого хулигана, – Жутик лениво протягивает лапу, указывая на Валеру.

– Я больше не хулиган! И не глупый! – говорит Валера, храбрясь. – И не хотел я никого убивать!

– Понятное дело, ты не хотел, – бормочет Жутик, – Главное, что я хотел. Ну да ладно. У вас минута на прощание. Через минуту все вы будете уничтожены. И весь ваш мир тоже. Останется только мой – мир кошмарных снов. В нём я навсегда останусь главным правителем. То есть – Верховным Котом. И никаких других Верховных больше не будет. Только я.

Валя вдруг выбегает вперёд, выбегает и кричит неистово:

– Мы не боимся! Мы – тебя – не боимся! Пропади, кошмар!

– Со мной это не работает, – на морде Жутика на секунду вспыхивает ухмылка, тут же гаснет, и он вяло продолжает: – Я вам не простой кошмар, я – главный. Начальник кошмаров. И, кстати: тот паук, милочка, тот самый, который в детстве застрял у тебя в волосах… Помнишь?

– Да… – Валю передёргивает.

– Ну так вот. Он до сих пор у тебя в волосах, – ухмыляется Жутик. – И –не один. Много их.

И вдруг Валя хватается за голову и кричит. И мы видим, как в её густых волосах быстро туда-сюда ползают пауки – маленькие и побольше, некоторые выползают из волос и ползут по шее…

– Мамочка! Помогите! – кричит Валя.

Мы кидаемся к Вале. Лёва, Самохин и Валера лихорадочно сбрасывают с неё пауков, но, кажется, чем больше они их сбрасывают, тем и пауков становится больше!

Мы с Бубуськой и Когтевым подпрыгиваем, пытаемся лапами сбивать пауков. Только Анна Андреевна сидит так же неподвижно и не отрывает печальных голубых очей от пустых глаз Жутика, мяу…

– Ты умрёшь первой, – спокойно говорит Жутик Вале. – Сейчас тебе в волосы прыгнет мой паучок, мой самый главный, вот этот, – Жутик похлопывает своего гигантского паука по спинище, – и твоё сердце разорвётся от ужаса.

– Почему она – первой? – храбро и отчаянно кричит Лёва. – Пусть я первым!

– Здесь я решаю, – меланхолично отвечает Жутик. – Нечего было орать, что не боится меня. Первая и помрёт, раз не боится. – И Жутик снова вяло усмехается.

– Нет, нет… – плачет Валя.

– Да, да, – равнодушно возражает Жутик. – А потом всем вам предстоит моя бомбочка.

– Мяу, какая ещё бомбочка?! – кричу я.

– Бомбочка «Кошмар», фирменная разработка, – уныло поясняет Жутик. И в лапах у него появляется чёрный шар размером с небольшой футбольный мяч. – Вот она. Маленькая смертоносная штучка, наполненная миллионами кошмаров детей, и котов, и взрослых… Как только я нажму вот на эту кнопочку, – показывает он лапой на чуть заметную красную кнопку посреди шара, – как только нажму – все кошмары, самые страшные, самые жуткие, самые ужасные, самые невыносимые, моментально вырвутся на свободу – и уничтожат всех милых и добрых на земле: у всех от ужаса разорвутся сердца. Будете знать, как не любить Жутика. Весь мир будет знать. Особенно когда в нём никого не останется.

– Так как же мир будет знать, это самое, если в нём никого не останется? – хрипло интересуется Когтев.

– Не придирайся к словам, солдафон, – вяло одёргивает его Жутик. – Я образно. Главное, что в мире больше не будет котов и детей. А потом – и вообще всех. Со временем до всех доберусь. Один останусь. Со своей мёртвой армией.

– А смысл?! – кричит Бубуська, дрожа от страха. – Смысл-то в этом во всём какой?

– Ну, допустим, некоторый смысл есть, – снова на секунду усмехается Жутик. – Мне нужен… – он делает многозначительную паузу, – Кефирыч.

– Чего?! – ору я. – Зачем я тебе нужен?!

Жутик медленно поднимает на меня пустые глаза:

– Знаешь, почему ты плохой хранитель?

– Не знаю, мяу!

– Потому что ты призван не хранить, а – разрушать. А значит – быть со мной, а не с ними.

– Что???!!!

– Ты что такое говоришь?! – кричит Лёва. – Мой Кефирыч – самый лучший на свете хранитель!

– Подтверждаем! – вопят все в один голос, и только Анна Андреевна продолжает молча смотреть на Жутика, не отрываясь. А он почему-то всё старается не смотреть на неё в ответ.

– Ну да, ну да, – зловеще усмехается Жутик и поглаживает своего паука по мохнатой спине, а паук всё клацает огромными челюстями. – Лучший хранитель, конечно. И родителей твоих, пацан, не уберёг от аварии. И дрянь эту белую королевских кровей не уберёг от Валерчика.

– Сам ты Валерчик! – храбрится из последних сил Валера.

– Я Жутик, – вяло поправляет Жутик. – Валерчик – это ты. Не путай меня… И своего дедушку ты, Кефирыч, не уберёг, когда его бульдог загрыз. Тоже, кстати, мной посланный… И человеческого дедушку-флейтиста, опять же, не спас: рано помер старикан… А главное – ты и сейчас никого спасти не можешь. Так какой же ты хранитель? Ты разрушитель. Великий разрушитель. Весь в меня. Вот я и предлагаю тебе работать в моей команде. Заместителем моим. Тогда пощажу тебя. А, может, и друзей твоих тоже. Подумаю. Смотря как быстро согласишься.

Мяу! Вот это да. Что делать?!

– Но ведь остальной мир ты всё равно уничтожишь? – спрашиваю.

– Конечно, – лениво кивает Жутик, поглаживая клацающего челюстями паука. – Тут без вариантов. Бомбочка – и все дела. Но вы-то останетесь. Будете все в моей команде, так и быть. Мне и мэр пригодится: нужен же мне мэр в столице кошмаров. Как ты на это смотришь, а, Бубуська? И Когтев, солдафон, не помешает: охранник хороший.

– Да чтобы мы с Бубуськой тебе служили? – хрипло кричит Когтев. – Да ни за что, это самое!

Бубуська, дрожа, осторожно кивает: мол, да, ни за что…

…– и Валерчик пригодится, – не обращая внимания, уныло продолжает Жутик. – Мне хулиганы нужны. Они глупые и сильные. А глупые и сильные всегда за меня.

Валера отчаянно мотает головой.

…– и ты, пацан, пригодишься, – Жутик переводит пустые глаза на Лёву. – И девчонка твоя… Будете меня за ушком чесать. По очереди.

– Никогда! – кричит Лёва. – Сам себя чеши!

Валя молча сидит на земле, закрыв лицо руками.

– Не могу я сам себя, – лениво отвечает Жутик. – У меня лапы не дотягиваются. А для людей самое то – котов за ушками чесать. А я это страсть как люблю… Ну, а Самохин – тут даже без вопросов. Ещё как пригодится. Отличный ветеринар.

– Добрый доктор Айболит, чтоб ты сдох, проклятый кот! – кричит Самохин.

– Не в рифму, – равнодушно замечает Жутик.

– Зато от души! – возражает Самохин.

– И не по-докторски как-то, – продолжает Жутик. – Ты же клятву давал… – Жутик задумывается. – Гипсокартону.

– Какому ещё гипсокартону?! Гиппократу, что ли? – раздражённо уточняет Самохин.

– Ну да, и ему тоже, – вяло соглашается Жутик. – И ты, белая дрянь, потомок Кошачьей Королевы, ух, как пригодишься – со своими сверхспособностями. Чем против меня сражаться – лучше со мной. Ну, в смысле, за меня.

– Анна Андреевна, что происходит, мяу? – шепчу я моей кошечке на ухо. – Ты ведь можешь нас как-то спасти! Только ты и можешь! Почему ты молчишь? Анна Андреевна!

Но кошка застыла, как памятник, и не реагирует. Даже на меня, мяу! Да что же это такое?!

– Все пригодятся, – продолжает Жутик. – Но главное – это Кефирыч. Вот кто мне нужен больше всех, мой заместитель-разрушитель. Вместе мы таких дел натворим. Такой кошмарный мир построим. Пальчики оближешь. Вместе с коготочками… Думай, Кефирыч. Пять минут тебе, так и быть, на раздумье. И – принятие правильного решения.

Жутик поднимает лапу с бомбочкой, нажимает на кнопку, на бомбочке появляются электронные цифры: «5:00».

– Как только ещё раз нажму на кнопочку – начнётся обратный отсчёт, – холодно объясняет Жутик. – Через четыре минуты мой паук убьёт девчонку. А ещё через минуту – и всем вам конец. Останется один сплошной кошмар. И я, Верховный Кот Кошмара, Жутик Первый и Единственный, и Неповторимый, и – Навсегда. Так что думай, Кефирыч. Родственничек мой дорогой.

– Родственничек, мяу?!! – я чуть не падаю от удивления.

– Кто?! – кричат все в недоумении.

И только Анна Андреевна всё молчит, не сводя глаз с Жутика.

– Родственничек, говорю, – ухмыляется Жутик. – А ты не знал? Ты мой прапрапрапра…

– Тебя заело, что ли? – хрипло огрызается Когтев.

– Опять не смешно, – вяло реагирует Жутик. – Прапрапрапрапраправнук. С чем тебя и поздравляю.

**Глава двадцать третья, мяу.**

**В которой, кажется, нам конец.**

**Но так-то не конец, поэтому не теряем надежды.**

И Жутик поёт неожиданно довольно приятным, правда, сипловатым голосом, а его гигантский паук клацает в такт своими огромными челюстями:

– Жил на Земле я много лет назад,

И зло творить ужасно был я рад.

Потом я сдох – дурацкая причина:

Просроченной сметаны переел…

Но всё ж таки успел оставить сына,

Наследника оставить я успел!

– Он всё ж таки успел оставить сына,

Наследника оставить он успел!

– внезапно повторяет паук скрипучим голосом.

Жутик гладил мохнатую спину гиганта и продолжает:

– Увы, но злым не стал мой сын потом:

Обычным рос, не в папочку, котом…

Но сына тоже, к счастью, он оставил,

Преемственность хоть этим доказал.

Жаль, был тот сын, опять же, честных правил,

Как Пушкин про него бы нам сказал.

– Да, был тот сын ужасно честных правил,

Как Пушкин про него бы нам сказал! – скрипит паук.

Вяло улыбнувшись, Жутик поёт дальше:

Рождались дети, год за годом шёл…

Ни в ком я продолженья не нашёл!

Росли, увы, глупейшие котятки,

Преступно ненавидящие зло…

А кто продолжит дело? Непонятки!

С потомками мне крупно не везло!

– Да, кто продолжит дело, непонятки!

С потомками ему не повезло! – подтверждает скрипучий паук.

– Кто нюхает, к примеру, жёлтый лютик,

Кто песенки мурлычет на ковре…

Но вот рождён Кефирыч – новый Жутик,

Прапрапрапрапраправнук в октябре!

И мне пришло знаменье моментально:

Вот это – продолжатель тёмных дел!

Поможет старику он капитально,

Устроит настоящий беспредел!

Хранитель никакой он – почему бы?

Да потому, что призван разрушать!

Греми же, барабан, гудите, трубы!

Тебе, Кефирыч, всё теперь решать!

– Ну да, и барабан греми, и трубы,

Кефирычу пришла пора решать!

– скрипит паук, кивая мохнатой башкой.

– А теперь пришла пора нажать на кнопочку, – бормочет Жутик. – Итак, отсчёт пошёл. Думай, Кефирыч, дорогой мой потомок. Или ты со своими друзьями – в моей мёртвой команде на страже моего мира, бессмертные, в моём тёмном-претёмном мёртвом царстве… Или через пять минут вы все, миленькие и добренькие, просто исчезнете. А я буду ждать нового потомка, нового знамения. Должен же когда-то появиться очередной Кефирыч – плохой хранитель, но замечательный злодей.

– Пока все ещё живы, – шепчет мне Лёва. – Пять минут все ещё будут живы – и в нашем сне, и в мире… А потом – всё… Что делать? Что делать, Кефирыч?

– Я не хочу, не хочу быть злой, не хочу служить Жутику, – рыдает Валя. – Лучше умереть!

– И я не хочу быть злым, – шепчет Валера, – Хватит уже.

– И я не хочу! – хрипит Когтев-Кривой. – Эх, Мурка, ты мой Мурёночек… Я, конечно, солдат, но злу служить не собираюсь! Я не нападаю – я только защищаюсь, это самое!

– И я! – горячо говорит мэр Бубуська. – Я мэрный мир!

Мы удивлённо уставились на него.

– Ой, то есть – я мирный мэр! – поправляется Бубуська. – Извините, нервничаю…

– Занервничаешь тут! – горько улыбается Самохин. – А так-то я тоже категорически против. Я клятву гипсокартону давал, в конце концов.

– Мяу, это что же получается? – в отчаянье говорю я. – От меня всё зависит, но выхода всё равно нет, мяу? Мир же всё равно будет уничтожен! Анна Андреевна! Ну что ты молчишь? Ты же можешь помочь как-то!

– Вот именно – «как-то», – горестно откликается наконец Анна Андреевна. – Я пытаюсь понять, как… Но – никаких подсказок… – Она печально опускает белую голову.

– Ну что, четыре минутки у вас осталось, – холодно усмехается Жутик. – Думайте… Вы только посмотрите, как будет чудесно!

Он лениво поднимает лапу.

И тут из темноты начинают выбегать дети, и взрослые, и коты, и собаки… Их много, много, они заполняют всё пространство вокруг, кажется, они уже не только на земле, но и на небе… Все они как будто живые, а как будто мёртвые: и двигаются, как роботы, и глаза пустые, как у Жутика…

Вдруг Лёва и Валя хором кричат:

– Надежда Викторовна!

Из темноты появляется учительница.

– «Туристы плыли на лодке со скоростью 6 км/ч и были в пути 5 ч обратно они возвращались на катере который шёл со скоростью 15 км/ч сколько времени туристы затратили на обратный путь», – бормочет она, глядя в пространство.

– Надежда Викторовна, очнитесь! – тормошит её Валя.

– А? – вздрагивает классная. – Что это? Где я? О, Боже! – Она в ужасе показывает куда-то вдаль.

Мы все смотрим туда. А там, далеко, ползёт и всё ближе к нам становится гигантский жук. Вот он рядом, и мы видим, что он – в пиджаке и в галстуке.

– Михаил Семёнович! – кричит Надежда Викторовна и хватается за сердце.

– Мяу, кто это?! – кричу я.

– Это наш директор, – растерянно говорит Лёва. – Видно, директор – это кошмар Надежды Викторовны!

– Да-а, я её кошма-ар, и я её сейчас съе-ем! – гремит огромный жук Михаил Семёнович. Учительница падает в обморок. Жук склоняется над ней.

Но вдруг его хватает огромная рука, раза в три больше жука, и отбрасывает далеко-далеко, и жук, теряя пиджак, с криком пропадает в темноте. А обладателем огромной руки оказывается наш физрук! Он просто гигант, его голова упирается в небо!

– Получается, физрук – это кошмар директора? А почему? – кричит Валя.

– А потому что мы, здоровые и спортивные, всегда кошмар для таких хиляков и очкариков, как директор, гы-гы-гы! – гогочет физрук, да так, что даже небо, кажется, трясётся.

Лёва тоже трясётся: физрук – его кошмар, как и учительница! Вот физрук протягивает руки к Лёве, чтобы начать душить…

Но вдруг – мелко начинает трястись сам физрук: в два раза больше него, закрывая и небо, и землю, над нами возвышается врач. Григорий Борисыч. Тот самый, который пытался лечить Лёву от кошмаров, и у которого чудесная медсестра Ириш так здорово чешет меня за ушком, мяу!

– Я… боюсь… докторов… Ужасно… боюсь.. докторов… А-а-а-а!!! – кричит физрук и вдруг быстро начинает уменьшаться в росте, становится из гиганта – малышом.

– А я боюсь физруков! – кричит в ответ врач Григорий Борисыч. – Мой физрук был такой страшный и злой! Он так меня обидел, надо мной так все смеялись! Он сказал: «Эй, толстый, забудь деревню бабушки, где ты всё лето пирожки трескал!» И я с тех пор худею и худею, и скоро совсем исчезну! – И бедный Григорий Борисыч тоже становится маленьким-маленьким и худеньким-худеньким.

Жутик молча, с вялой усмешечкой, наблюдает за происходящим, поглаживая паука.

«Что же это получается, мяу?» – думаю я, глядя на всё происходящее. У каждого из нас – свой кошмар. Но у каждого кошмара – тоже обязательно есть свой кошмар. И на каждый кошмар найдётся кошмар, так получается? И, если сейчас, уже совсем скоро, время истечёт, и бомбочка взорвётся, и все кошмары вырвутся наружу – весь мир и правда погибнет от ужаса?! Мяу-у!

– Три минуты, – лениво предупреждает Жутик. – Три минуты… Вы только посмотрите, как прекрасно: все умирают – и тут же оказываются тут, и все подчиняются мне одному, потому что только я – повелитель всех кошмаров, только я могу приказывать им: пугать или не пугать. До смерти или не до смерти. Ну, так как, Кефирыч? Вы – со мной?

Мяу! Я не знаю, что отвечать! Мне жалко друзей. Если я соглашусь быть заместителем Жутика, мы выживем! Но – как жить живыми в мире мёртвых? И – творить зло, бесконечно творить зло? Мяу!

– А дедушку, почему ты показываешь мне злого дедушку? Почему он хочет меня задушить, он ведь был такой добрый?! – отчаянно кричит Лёва Жутику.

– Ну ты тупой, – усмехается Жутик. – Это просто, как дважды два. Вон, ваша училка может подтвердить. Дважды два – это просто? А, училка?

Бледная Надежда Викторовна машинально кивает.

– Ну вот, – довольно ухмыляется Жутик. – Всё просто: я ненавижу мир и добро. И все, все в моих кошмарах – злые и страшные. Даже самые любимые… Даже так: *особенно* самые любимые. Чтоб вам, людишкам, больнее было.

– А почему тогда ты Валю не показываешь мне страшной? – кричит Лёва и осекается: он понимает, что только что невольно признался ей в любви. Оглядывается на Валю. Она молча и очень серьёзно смотрит на него.

– С девчонкой так не получается, к сожаленью, – цедит Жутик. – Потому что она не просто тоже тебя любит. Она ещё и живая. А пока вы любите и живы – сделать из вас кошмар не получается даже у меня, и меня это бесит, клянусь кошачьей бабушкой.

Я вздрагиваю: это ведь моя присказка! Про кошачью бабушку! И за ушком тоже обожаю, когда чешут! Значит, я и правда ему родственник? Вот повезло же в кавычках, мяу…

– Но – заметьте, – продолжает Жутик, – *пока* вы любите и живы. Ключевое слово ­– «пока». Живы вы через две минуты уже не будете. Если, конечно, мой родственничек Кефирыч вас не спасёт.

Мы стоим молча, мы сгрудились в кучу.

Вокруг нас мечутся кошмары, кошмары взрослых и детей, кошмары взрослых и собак… Гориллы, бандиты с ножами, землетрясения, пожары, скелеты, привидения, всё кричит, визжит, кого-то душат, кого-то топят… Кошмар всё гуще, всё безысходнее, мяу, а выхода – выхода-то в любом случае нет…

– Ну что ж, одна минутка осталась, – вздыхает Жутик. – Как и обещал: сперва, специально для девчонки, мой любимый паучок.

Жутик спрыгивает с паука, старый и неловкий, падает на землю, кряхтя, поднимается, и с унылой злобой приказывает пауку:

– Вцепись ей в волосы. Да хорошенько, как ты умеешь.

Паук потирает огромные мохнатые лапы, клацает челюстями и медленно, но верно приближается к Вале.

Валя закрывает голову руками.

Лёва закрывает её собой, раскидывает руки.

Мы тоже все встаем перед ней: я, и мэр, и Когтев, и Самохин, и Валера. Мы все встаём, и все раскидываем – кто руки, кто лапы.

И только Анна Андреевна остаётся сидеть и смотреть… Эх, Анна Андреевна! Ну что же ты?!

Паук всё ближе.

Жутик равнодушно смотрит, чуть ухмыляясь.

Вокруг визг, рёв и треск. И темнота.

Только фонарь, один фонарь горит на стене дома напротив…

– Сейчас ты умрёшь, девчонка, – спокойно говорит Жутик. – Ты умрёшь – и тоже станешь кошмаром. Обычным кошмаром. И все вы станете кошмарами, бессмертными и бесправными, обречёнными только скитаться по чужим снам – по снам моих мертвецов, где даже вы, такие добренькие и миленькие, будете злыми и жестокими, как в кривом зеркале…

– Зеркало!!! – вдруг дико кричит Анна Андреевна.

**Глава двадцать четвёртая, мяу.**

**В которой… В которой…**

**Да нет, лучше просто читайте, сами всё узнаете!**

Никогда не думал, что у неё такой громкий, пронзительный голос.

– Зеркало!!! – снова кричит она.

Мы все резко поворачиваемся к Анне Андреевне.

– Что? – кричу я. – Что «зеркало», мяу?

– Он должен посмотреть в зеркало! – кричит Анна Андреевна. – Я поняла!

– Эй, никаких зеркал! – вдруг дико кричит и Жутик.

– Валя, ты же всегда носишь с собой зеркальце! – кричит Анна Андреевна. – Скорей достань его, и направь на Жутика!

– Никаких зеркал! В моём царстве тьмы не должно быть зеркал, слышите?! – вопит Жутик. Не такой уж он, оказывается, вялый и равнодушный.

Валя достает из кармана зеркальце, оно треснутое. Как и её очки. Но всё-таки оно есть!

– Схватить её! – жутко воет Жутик. – Зеркало – отобрать!

И он изо всех сил пинает, подгоняя, своего паука.

Паук тоже ревёт на всю землю – и протягивает страшные мохнатые лапы к Валиным волосам.

Но Валя успевает поднять руку с зеркальцем и направить его на Жутика.

Тот закрывает лапами лицо, отворачивается, пытается убежать, спотыкается и падает. Мы все подбегаем к нему, хватаем и держим.

– Отпустите, немедленно отпустите, негодяи! – страшно кричит Жутик. – Вы все будете уничтожены! Двадцать секунд – и всё! – он вытягивает лапу с бомбочкой, табло на которой отсчитывает: 20, 19, 18…

Мы пытаемся вырвать бомбочку из Жутиковой лапы, но вцепился он в неё крепко!

– Держите Жутику башку! – быстро приказывает Когтев. – А я буду открывать ему глаза!

Мы дружно хватаем Жутика за голову, он орёт и мяучит вовсю, сыплет проклятиями, но держим крепко.

15, 14, 13…

– Валя, направляй зеркало! – кричит Анна Андреевна.

Валя направляет зеркало на Жутика, держит, и тут паук бьёт её по голове своей огромной лапой, и Валя падает, но и, падая, и теряя сознание, продолжает держать в вытянутой руке треснутое зеркальце!

– Валя!!! – горестно кричит Лёва.

10, 9, 8…

Валя – на земле, глаза её закрыты, но рука с зеркальцем всё тянется, тянется вверх…

– Не смотрю, не смотрю, не смотрю-у-у-у-у! – страшно вопит Жутик.

5, 4, 3…

Вдруг – грохот! Молния на секунду освещает всё вокруг, потом снова – тьма, снова – молния, а потом мы видим, что Жутик… исчез!

А его бомбочка катится, катится по земле, вот на ней застыла цифра 0… И мы закрываем глаза и ждём страшной смерти… Наконец, потихоньку, с опаской, открываем глаза…

Сидим на земле, оглядываемся вокруг.

– Мы чего, это самое, уже того? Померли? – осторожно спрашивает Когтев.

– Хм, даже если так, – оглядывает себя мэр Бубуська. – Не вижу никакой разницы.

– Может, мы живы? – робко предполагает Валера.

– Ну, судя по тому, что Жутик куда-то пропал, а мы – нет, допускаю и такой вариант, мяу, – говорю я. – А ты как думаешь, Анна Андреевна?

– Он всё-таки посмотрел в зеркало, – медленно говорит Анна Андреевна. – Он посмотрел – и его не стало. Сразу отправился на тот свет. В этом был весь смысл. Я поняла!

– А почему он помер? – спрашивает Самохин. – И на какой ещё «на тот свет»? Мы же сейчас и так на том свете вроде.

– Он теперь на том свете, откуда уже точно не возвращаются, – объясняет Анна Андреевна. – А вот нам надо срочно возвращаться. Только –как?

– Валя! – вскрикивает Лёва, вспомнив, и подбегает к ней.

Валя лежит неподвижно. Паука, к счастью, рядом с ней нет. Тоже пропал куда-то.

Лёва наклоняется над Валей, долго смотрит ей в лицо, потом поднимается и бежит к нам, хватает Самохина за руку:

– Пойдёмте, вы же врач!

– Я ветеринар, – грустно говорит Самохин. – Мой профиль – кошки-собаки.

– Ну всё-таки вы доктор! – в отчаянье говорит Лёва. – Сделайте хоть что-нибудь!

Самохин пожимает плечами, подходит к Вале, склоняется над ней, щупает пульс, слушает сердце…

Потом подходит к нам.

Кладёт руку Лёве на плечо.

– Что с ней, доктор? – тихо спрашивает Лёва.

Самохин молчит, не отпуская его плеча.

И мы все подходим к Лёве, и обнимаем его.

– Моя маленькая хозяйка, – тихо говорит Анна Андреевна. – Она спасла нас, спасла мир, а сама…

Когтев хрипло рыдает.

Бубуська гладит верного охранника рыжей лапой по чёрной голове и всхлипывает.

Валера мрачно смотрит перед собой.

Лёва молча стоит, опустив голову. Я – рядом.

И Анна Андреевна рядом. Она горько плачет…

– Я сразу должна была догадаться: как только Жутик посмотрит на себя в зеркало, он умрёт, – захлёбываясь слезами, говорит Анна Андреевна. –Умрёт, как только увидит, какой он страшный и мерзкий. Поэтому в его мёртвом царстве и нет зеркал – ни больших, ни маленьких. Даже в речке нет отражения. Единственное, чего он боялся – это зеркала́. Теперь всё ясно. Ну почему, почему я сразу не догадалась?!

– Ну ты всё-таки сильно голову повредила, – вздыхает Самохин. – Неудивительно, что забылось.

– Да теперь-то что, – рыдает Анна Андреевна. – Моей хозяйки больше нет… Ценой своей жизни… Спасла нас… Спасла мир от вечного кошмара…

– Мы поставим ей памятники, мяу! – горячо говорю я.

– Мы напишем песни в её честь! – хрипит Когтев. – Это будет даже сильнее, чем про Мурку!

– Я распоряжусь построить музей её памяти, – деловито всхлипывает мэр Бубуська.

– Когда у меня родится дочка, я назову её Валей! – обещает Валера, и воет басом.

– А вдруг, это самое, сын родится? – интересуется Когтев.

– Тогда – Валентин!

– Логично, – соглашается Когтев и возвращается к рыданиям.

– Всё-таки странно, мяу, – говорю я. – Зеркальце, вроде бы, упало раньше, чем Жутик помер. И бомбочка продолжала отсчёт… Он точно успел в него посмотреть?

– Да, и где, кстати, бомбочка? – вспоминает Когтев.

– Да вот она – ваша бомбочка! – раздаётся так неожиданно, что мы даже перестаём плакать.

Оборачиваемся, а рядом с нами стоит… котёнок! Обычный серенький котёнок. И бомбочку на лапке подкидывает.

– Эй, ты откуда тут? – кричим мы хором.

– Брось бяку! – вопит Бубуська.

– Да не бойтесь, – щурится котёнок. – Бомбочка больше не опасна. Видите – на ней так и идёт обратный отсчёт, и будет идти до бесконечности.

Мы смотрим – и правда, на циферблате: - 100, - 101, - 102…

– Да, и Жутик всё-таки успел посмотреть в зеркало, – продолжает котёнок весело. – Вот всё, что осталось от вашего Жутика! – и странный котёнок протягивает нам лапку. А на его лапке – горстка старой, облезлой кошачьей шерсти!

Мы потрясены.

– Откуда у тебя остатки Жутика? – кричу я. – И почему ты помог Вале, а мы тебя не видели? И кто ты вообще такой?!

– Погоди, Кефирыч, – тихо говорит Лёва и медленно поднимает голову. – Значит, Валя всё-таки погибла не зря?..

– Конечно, не зря! Да и не погибла она вовсе! – весело щурится котёнок. – Кто вам сказал такую глупость?

Лёва кивает на Самохина.

– Самохин, ты же ветеринар, – говорит котёнок. – Откуда такая уверенность?

– Ну разобраться-то, кто живой, кто мёртвый, я могу! – озадаченно возражает Самохин. – Добрый доктор Айболит, если надо, отличит!

– А откуда ты знаешь, что он – ветеринар? – спохватывается Бубуська, с подозрением глядя на котёнка.

– И что он – Самохин?! – спохватываюсь и я, указывая на Самохина.

– И вообще, это самое, откуда ты всё знаешь? – хрипит Когтев. – Даже про то, что бомбочка теперь – безопасная?

– Может, ты тогда скажешь, почему гром и молния были, а? – спрашивает Валера. – И как Жутик всё-таки посмотрел в зеркало, если Валю этот страшный паучище стукнул?

– И она точно не погибла? – с надеждой спрашивает Лёва.

– Давайте по порядку, – весело щурится котёнок. – Во-первых – Самохин. Ну кто же не знает Самохина? А гром и молния – это я. Ну, для эффекта… А Жутик – посмотрел в зеркало, да. Я Вале немножко помог руку с зеркальцем удержать, и зеркальце прямо на него направить… А так-то она сама, конечно. Так что – вы сами с Жутиком справились! Я только немножечко помог. А раз справились с Жутиком – значит, и бомбочка его теперь – безопасная! И вообще – ну её. Пропади она пропадом!

Котёнок высоко подкидывает бомбочку на лапе, и она пропадает. Просто растворяется в воздухе, как прочие кошмары. Будто и не было. Вот так, наверное, и Жутик растворился, и его паучище. Одна кучка облезлой шерсти осталась. А от паука – и вообще ничего.

– А Валя?! – снова спрашивает Лёва.

– Живёхонька, – улыбается котёнок. – Даже если сперва умерла, уже живая. Идите проверяйте.

Но – нам и идти не приходится. Потому что мы и не заметили, разговаривая с котёнком, как Валя подошла к нам. Мы и сейчас бы не заметили, если бы котёнок не указал на неё лапой.

Мы оборачиваемся – и потрясены: Валя! Целая-невредимая!

Анна Андреевна как подпрыгнет к Вале на руки, как прижмётся к ней!

Лёва Валю как обнимет вместе с Анной Андреевной!

– Ты живая! – бормочет Лёва, не выпуская Валю из объятий.

– Ага, живая я, – говорит Валя. – Даже в очках снова второе стекло появилось… Чудеса! А где паук?

– Паук пропал, мяу! И Жутик пропал! – кричу я радостно. – И никаких кошмаров больше нет!

– Я и говорю, – улыбается серый котёнок.

– Да кто же ты такой, это самое?! – кричит ему Когтев.

– Кто-кто. Кот Пихто, – весело отвечает котёнок.

– Да ладно?! – потрясён Когтев. – Про деда Пихто что-то слышал. А чтобы кот Пихто… Это что-то новенькое.

– Да шучу я, – смеётся котёнок. – Я – Верховный Кот!

– Кто???!!! – кричим мы хором и вытаращиваемся на него.

– Верховный Кот, – повторяет котёнок. – Поэтому я тут. И – немножечко всё разрулил, как там у людей говорится. Но в целом – вы молодцы! Браво! – И котёнок хлопает нам своими милыми лапками.

– Если ты и правда Верховный Кот, – растерянно говорит Бубуська. – То есть, простите… Если Вы – Верховный Кот… Почему вы так молодо выглядите?

– Как хочу, так и выгляжу, – улыбается котёнок. – Может, я всегда так выглядел, просто вы же меня раньше не видели.

– Логично, – хрипит Когтев.

– Валя, ты герой! – говорит Лёва, чуть не плача от счастья и всего такого.

– Да где там, – грустит Валя. – Зеркальце не удержала…

– Удержала-удержала, я же говорю! – успокаивает котёнок. – Ну, а то, что я, как Верховный, немножечко помог – что ж, работа наша такая. А так-то всё логично: посмотрел Жутик в зеркальце – и помер. Зло пожирает само себя, как видите. Главное, не вставать на его сторону.

– Какой вы мудрый! – мэр Бубуська говорит подобострастно. – Всё-таки сразу видно: Верховный, он и есть Верховный! А среди нас, знаете, тоже крупные коты присутствуют. Нет-нет, я не о себе… – скромно уточняет мэр, и кивает на Анну Андреевну. – Вот, например, потомок самой Кошачьей Королевы!

– Да я так… – Анна Андреевна смущена.

– Ну почему же – «так»? – успокаивает котёнок. – Вовсе не «так»! Ты очень вовремя вспомнила про зеркальце! Так что – достойный потомок Кошачьей Королевы! Если бы эта Королева когда-нибудь существовала, конечно.

– Что?! – кричу я. – А разве её не существовало, мяу?

Мы снова потрясены. Особенно Анна Андреевна:

– Так она же ко мне приходила…

– Да это у тебя бред просто был, тебе же голову проломили, – объясняет котёнок.

– Это я проломил, простите, – бормочет Валера.

– Я в курсе, – говорит котёнок. – Так вот: обычный бред. Потомков у Кошачьей Королевы нет, потому что и самой Королевы нет и никогда не было. Но это неважно, потому что ты тоже – настоящий герой! Недаром тебя в честь Ахматовой назвали.

Анна Андреевна скромно потупилась.

– Погодите, мяу! – говорю я. – А как же печать на лапе Анны Андреевны? Печать Кошачьей Королевы!

– Самохин, почему у неё печать появилась? – прищуривается котёнок.

– Ну, пошутил, извиняюсь, – признаётся Самохин. – Добрый доктор Айболит милой шуткой веселит…

– Чего ж ты молчал, что пошутил?! – кричит Анна Андреевна.

– Ну, чтоб боевой настрой тебе не сбивать, – говорит Самохин смущённо. – Да и вообще. Я думал: а вдруг ты и правда потомок? Раз тебе Кошачья Королева привиделась. Вдруг бы это не бред был.

– Неважно, – повторяет Верховный Кот. – Главное: про зеркальце ты вовремя вспомнила!

– Да я так, – совсем смущена моя кошечка. – Мне Валя книжки разные читает умные, вот я и сообразила как-то…

– Ты у меня самая умная кошка! – гладит её Валя.

– Это ты у меня самая умная хозяйка, – ласково отвечает Анна Андреевна.

И мы все смеёмся. Немного нервно смеёмся, правда, но – главное, что не плачем.

– Погодите, – снова задумывается Анна Андреевна. – А как же я через мешок Бубуськин перепрыгнула – и он развязался? Такие чудеса только Королева и её потомки творить могут!

– Да говорю же: нет никакой Кошачьей Королевы! – смеётся котёнок. – Обычная древняя кошачья легенда – и про Королеву, и про её чудеса…

– Да, мешок – это я сам изнутри как-то развязал в последний момент, – смущённо признаётся Бубуська. – Развязал – и в обморок сразу упал от свежего воздуха, после духоты и переживаний…

– А что тогда белое над мешком в Бубуськином сне мелькнуло? – хрипит Когтев. – Тоже вроде как спасло его! Что это? А?

– Откуда я знаю. Может, бабочка, – улыбается котёнок. – А мешок там, может, и сам развязался – во сне чего только не бывает.

Мы стоим окончательно озадаченные.

– Но вы-то – герои, это главное! – щурясь, будто от солнца, смотрит на нас Верховный Кот. – Молодцы! Горжусь! Даже Валерчик исправился.

– Я извиняюсь, это самое, – снова сердито хрипит Когтев. – А можно вопрос по существу?

– Валяй, – улыбается Верховный.

– А зачем вообще всё это было? – спрашивает Когтев, с трудом стараясь сохранять спокойствие. – Вот эти вот кошмары? Сны, в которых дедушки душат внуков, а я чуть не погибаю в страшных битвах, а мэра моего Бубуську топят в мешке, а учительница превращается в чудовище, а Андреевну запирают на крыше, и так далее? А? И зачем этот Жутик? Ты что, раньше не мог его кокнуть? Чтоб мы не мучались столько лет и веков? И сейчас вот чуть не погибли вместе со всем миром! Зачем это всё? А?!

Мэр Бубуська во время этой пламенной речи испуганно дёргает Когтева, и, когда тот замолкает, испуганно шепчет:

– Тихо, Когтев, это ж – начальство… Он же – Верховный… Ему виднее, что и зачем… Тихо, дорогой, не нервничай…

– Я спокоен! – окончательно взрывается Когтев, и хрипло-нервно запевает: – «Здравствуй, моя Мурка, здравствуй, это самое!» Зачем это самое всё? А?!

Верховный молчит и щурится.

Мы вопросительно смотрим на него: кто с недовольством, кто с интересом, кто – просто смотрит во все глаза. Потому что нечасто же можно увидеть Верховного Кота. Можно сказать, вообще никогда нельзя увидеть.

– Зачем? – медленно произносит наконец Верховный. – Вы спрашиваете: зачем? Считайте, что я не знаю этого, как и вы. Я только знаю, что в конце всё будет хорошо. Потому что вы – герои. Да и я помогу. Работа наша такая.

– Логично! – насмешливо хрипит Когтев, и мэр снова испуганно дёргает его за лапу.

– По крайней мере – хотя бы вот зачем… – тихо говорит Верховный и указывает лапой вдаль.

Мы смотрим туда, куда он показывает.

А оттуда к нам приближается человек, прихрамывает человек, старый человек… Он приближается, и вот он уже совсем рядом…

– Дедушка! – кричит Лёва, и тут же в страхе отступает.

– Он не будет душить, – щурится Верховный. – Не бойся. Тот, который душил, больше не вернётся. А этот – всегда будет с тобой. Дедушка, играй!

Дедушка улыбается Лёве и мне, его любимому Кефирычу, и всем… И –прямо из воздуха в его руках появляется флейта. Он осторожно поглаживает её, прижимает к губам…

И льётся музыка.

Грустная и красивая.

А когда одновременно и грустно, и красиво – это такое мяу, что и не передать!

**Глава двадцать пятая, мяу.**

**В которой, извиняюсь, полная неразбериха,**

**но, кому надо, тот поймёт.**

Дедушка играет, музыка разливается, и вокруг становится всё светлее. Он играет и улыбается, а мы смотрим на него и не можем насмотреться. И вдруг видим, как его седая борода становится всё короче, короче, и, наконец, совсем пропадает. И седые волосы темнеют. И морщины разглаживаются. Дедушка становится юношей!

И сзади к нему подходит молодая девушка, слушает его флейту, и тоже улыбается. А потом осторожно кладёт голову ему на плечо. И дедушка отнимает флейту от губ, и поворачивается к ней, и она говорит ему:

– Привет.

– Привет, – отвечает он, и его молодое лицо сияет. Он теперь так похож на Лёву! Ну, то есть Лёва на него.

– Как поживает мой камертон? – спрашивает она, и в её молодых глазах дрожат искорки.

– С ним всё хорошо, – отвечает молодой дедушка. – Я всегда, всю жизнь и всю смерть ношу его с собой и вспоминаю о тебе. Где ты была?

– Тут, – просто отвечает девушка. – Я всегда была тут, как и ты. Просто Жутик мешал нам встретиться. И, как только он исчез, я сразу – к тебе.

– Я так тосковал по тебе, – вздыхает дедушка, – всю жизнь тосковал…

Лёва смотрит на них во все глаза: бабушка и дедушка! Да ещё такие молодые! Чудо!

– Там моя бабушка! – вдруг кричит и Валя.

К нам подходит очень миловидная маленькая старушка. Улыбается вся. Обнимает Валю:

– Здравствуй, внученька… Как ты?

– Скучаю по тебе очень, – тихо говорит Валя, утыкаясь в бабушку.

– Я тоже скучаю по тебе, дорогая, – грустно улыбается бабушка.

– Почему ты никогда не снишься? – спрашивает Валя.

– Да я всегда рада – Жутик не пускал! – объясняет бабушка. – Теперь-то уж буду сниться регулярно. Вот как сейчас!

– Бабушка… – Валя ещё крепче прижимается к ней.

– Ничего, ничего, – приговаривает бабушка. – Как там дедушка мой, Сан Саныч Казарин, поживает?

– Сердце… – вздыхает Валя.

– Ох! – пугается бабушка.

– Ничего, мы его лечим, – успокаивает Валя. – И он тоже очень по тебе скучает.

– И я скучаю, детка, – тихо повторяет бабушка. – Ничего, теперь-то уж встретимся во сне. И часто будем встречаться. А потом… Потом однажды все встретимся – и не расстанемся…

И Когтев-Кривой, глядя на всё это, хрипло бормочет:

– Эх, да ну вас, это самое… Расчувствовался… – и утирает чёрной лапой свой единственный жёлтый глаз.

– Тут вот ещё вам сюрприз, – улыбается Валина бабушка. – Обернитесь-ка.

Валя и Лёва оборачиваются…

– Мама! Папа!! –кричат они почти хором.

Рядом с ними появляются их мамы и папы, мяу! И Лёвины – живые и невредимые, как будто никакой аварии и не было!

Валя и Лёва обнимаются, каждый со своими родителями, и вдруг – оба бледнеют:

– Мама, папа, вы что, умерли?! – спрашивают вместе в ужасе.

– Да нет, мы живы, – улыбается Лёвина мама.

– А как же авария? Когда же вы в себя пришли? – спрашивает Лёва.

– Да не было никакой аварии, – усмехается папа. – Это всё Жутик: он сделал так, чтобы эта авария тебе приснилась.

– Да, чтоб ты мучился, бедненький, – и мама сочувственно и нежно гладит Лёву по макушке.

– Ничего не понимаю, – говорит Лёва растерянно. – Так я же к вам в больницу ходил, и звонил потом туда, и жил один, и Валя со своим дедушкой мне помогали готовить, и вообще… Это что, всё мне приснилось?!

– И почему вы сразу оба – в этой самой… в коме оказались, извиняюсь? – вмешивается Когтев. – Ба-бах – и оба без сознания! Прямо как в сериале.

– Так Жутик сериалов и насмотрелся, – улыбается Лёвина мама. – Злости у него было много, а фантазии – мало. Что видел, то и творил.

– А вы, мама и папа, может, тоже никуда не уезжали? – спрашивает Валя.

– Конечно, не уезжали, – отвечает Валина мама.

– Куда же мы уедем. От своих учеников. От Анны Андреевны… – говорит Валин папа. Он в очках и в шляпе, настоящий учёный.

– Спасибо… – говорит Анна Андреевна, всё еще сидящая на Валиных руках. Но взрослые не понимают кошачью речь, поэтому Валины родители слышат только: «Мяу…»

– Да, и от кошечки нашей Анны Андреевны, и от Анны Андреевны Ахматовой! – кивает Валина мама. Она тоже в очках и в шляпе. Настоящая учёная.

– Значит, и мне всё это приснилось? – удивляется Валя. – Но вы, надеюсь, тоже не умерли?

– Да чего ж вы нас всех хороните! Мы живы и всегда с вами, – смеётся Валин папа.

– Так, стоп! – вдруг говорит Валера. – Извините, что вмешиваюсь… Почему тут и живые, и мёртвые одновременно? Скажем, вы вот живы, а Валина бабушка – извините, не очень! И Лёвины бабушка с дедушкой – тоже не очень… Я запутался, как липкая лента, ну, та, которой я ещё недавно был! Мы вообще где? Во сне или наяву? На том свете или на этом?

– Ну… Бывает же, что снятся и мёртвые, и живые… – неуверенно отвечает Валя. – Значит, мы ещё во сне. Или – всё еще на том свете. Или на этом.

– Теперь совсем непонятно! – кричит Валера. – А все эти люди, которые здесь, и которые всюду, – показывает Валера вокруг, – кто тут живой, кто мёртвый, кто настоящий, кто – что? А?!

Мы оглядываемся. Под звуки флейты Лёвиного дедушки выходят и выходят к нам дети и взрослые, знакомые и незнакомые, и врач Григорий Борисыч, и его добрая медсестра Ириш, и вредная гардеробщица Зинаида, и Надежда Викторовна, и физруки разные, и дворник дядя Семён с метлой… И даже человеческий мэр Дзюбов… Все подходят, болтают друг с другом, улыбаются… И родные Лёвы, и родные Вали… Сколько же людей!

А вот – и коты подтянулись: и чёрные, и серые, и белые, и в пятнышках, и большие, и маленькие. А вот – и собаки… А вот – и бегемоты… И слоны… И жирафы… И суслики… Что происходит, мяу? Куча людей, куча животных?! Зоопарк!!

– Где мы?! – кричу я.

– Извините, засмотрелся, – раздаётся откуда-то сверху голос Верховного Кота. Мы и забыли про него!

Верховный Кот-котёнок стоит на вершине холма, скрестив лапы на груди, и смотрит на всех нас. И говорит. Говорит вроде тихо, но мы его очень хорошо слышим почему-то. Чудеса. Хотя после всех сегодняшних чудес – это уже так, мелочи.

Мы дружно задираем головы. А он говорит:

– Не заморачивайтесь. Я и сам не всегда понимаю, где мы, даром что – Верховный. Сон, явь, тот свет, этот – неважно… Главное, всё кончилось хорошо. И все живы.

– Ну, допустим, не все, – тихонько уточняет Лёвин молодой дедушка, и молодая бабушка согласно кивает, не убирая головы с его плеча. И Валина бабушка тоже кивает, улыбаясь.

– Не придирайтесь к словам, я вас умоляю, – щурится Верховный. – Кто-то жив на этом свете, кто-то – на том. Кто-то жив наяву, кто-то во сне. Но у Верховного, извините, живы – все, кто добрый и кого помнят. Вот вы добрые и вас помнят – ваши внуки, например. Поэтому вы живы.

– Минуточку! – Валера опять. – Но ведь злых тоже помнят! За зло, которое они причинили! А вы говорите: живы только те, кого помнят! Значит, и Жутик где-то жив?!

– Опять к словам придираетесь, – усмехается Верховный. – Хорошо, давайте уточню: живы те, *кто добрый и чьё добро помнят*! Так устраивает?

– Ой, а я же тоже столько зла причинил, когда хулиганом был, – спохватывается Валера. – Значит, я потом жить не буду, когда умру?

– Ну ты же исправился, – щурится Верховный. – Главное, успей теперь сделать как можно больше добрых дел. Вот и не умрёшь, когда умрёшь.

А флейта всё поёт, и девушка завороженно слушает, прижимая голову к голове своего юноши, мяу…

«Я тосковал по тебе,

Так долго тосковал по тебе,

А потом наша дочь выросла,

А потом у меня родился внук,

Я читал ему стихи наизусть,

Ему так легче было засыпать.

А ещё я играл на флейте,

Мне было трудно играть,

Руки не слушались,

Но не играть я не мог,

Ведь, когда я играл,

Я вспоминал наш оркестр,

Наш молодой оркестр,

И как я играл в нём на флейте,

А ты играла на скрипке,

И как ты подарила мне камертон,

И, когда тебя не стало,

Камертон стал моим талисманом.

Я чуть не потерял его однажды,

Прости меня.

Мы ходили с внуком на пруд

Смотреть лягушек,

А они не хотели показываться,

А внук очень хотел их увидеть,

И тогда я подкинул в воздух камертон,

Чтобы лягушка подумала, будто это бабочка,

И выпрыгнула из пруда, чтобы схватить её.

Подкинул – и испугался:

А вдруг он утонет?

Камертон закружился в воздухе над водой,

Лягушка прыгнула, схватила камертон в рот,

И – как дунет в него!

И над прудом разнеслась нота: «ля-я-я-я!»

Лягушка перепугалась,

Выплюнула камертон,

И снова нырнула в пруд,

А мы с внуком долго смеялись

Над глупой лягушкой…»

Мяу, я читаю мысли Лёвиного дедушки, и эти мысли так похожи на Лёвины, клянусь кошачьей бабушкой! А Лёва? Что сейчас думает Лёва?

«Мой дедушка…

Мой милый дедушка,

Как хорошо, что ты есть,

И что ты всегда теперь будешь со мной,

И не будешь больше душить меня во сне,

А будешь играть на флейте свою прекрасную музыку,

И читать мне на ночь длинные стихи!

Мама и папа…

Как хорошо, что вы живы,

И что не попали ни в какую аварию,

И что всё это был только сон!

Моя бабушка…

Моя милая бабушка,

Как хорошо, что здесь ты жива,

И что ты снова вместе с дедушкой,

Он так тосковал по тебе!

Валя…

Моя милая Валя.

Я мысленно держал тебя за руку,

Когда ты боялась засыпать,

И сейчас держу тебя за руку,

И буду держать всегда,

И, даже когда меня не станет,

И ты будешь плакать,

А я не смогу тебя утешить…

Нет, я смогу!

Потому что – живы все,

Чьё добро помнят.

Вот и я буду жив.

И ты.

Я буду держать тебя за руку.

Валя, я буду держать тебя.

И наяву, и во сне.

Когда любишь –

Всегда возвращаешься…

Дедушка играет на флейте.

Лягушка ловит камертон.

И листья летят.

И снег идёт.

И всё будет хорошо, Валя!

Кефирыч…

Милый мой Кефирыч…»

Мяу! Тут я уже не смог читать Лёвины мысли, потому что расчувствовался и размяу… Размяк, то есть!

– Мне пора, – тихо говорит Верховный со своего холма, а мы его прекрасно слышим. – И вам пора, мои дорогие. Кому – уходить, кому – оставаться, кому – просыпаться, кому – засыпать…

И запел – совсем так же нежно и колыбельно, как моя Анна Андреевна:

– Придёт котинька-коток,

Котя, серенький хвосток,

Придёт котик ночевать,

Нашу деточку качать…

Придёт дядя-человек,

Ну, к примеру, дровосек,

Будет дядя ночевать,

Нашу котиньку качать…

И улыбнулся, и прищурился. Ласково и совсем уж тихо сказал:

– Ещё увидимся… Бубуська, правь городом, как следует. Хороший у вас город.

– Я стараюсь! – кричит мэр Бубуська вдохновенно.

– Я вижу, – улыбается Верховный Кот. – Когтев, охраняй мэра как следует.

– «Ну, здравствуй, моя Мурка»! – обижается Когтев. – А я что делаю, это самое?

– Да-да, – спешит успокоить его Верховный. – И, как вернётесь – Самохин, вылечи ему хрипоту, пожалуйста. У него прекрасный оперный голос на самом деле.

– Добрый доктор Айболит, Когтев пеньем впечатлит! – тут же весело обещает Самохин.

– Не сомневаюсь, – улыбается Верховный. – Валерчик… Ну, ты понял.

– Ага, – кивает Валера. – Завтра же начну план добрых дел писать. Не дурак.

– Надеюсь, - щурится Верховный. – Валя и Лёва – крепко держите друг друга за руки.

Валя и Лёва сразу краснеют.

– Анна Андреевна! – голос Верховного, и без того тёплый, совсем потеплел.

– «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи…» – цитирует Анна Андреевна, улыбаясь.

– Ахматова. Классика, – кивает Верховный. – Достойно неси её имя. И отчество. Береги их всех.

– Так я же не потомок Кошачьей Королевы, – вздыхает Анна Андреевна.

– Конечно, не потомок, – соглашается Верховный. – Ты не потомок, ты теперь – сама Кошачья Королева!

И вдруг на голове Анны Андреевны появляется настоящая золотая корона, а на короне – знаменитый королевский герб!

– Ах! – восклицаем мы потрясённо-восхищённо, а Валя ещё крепче прижимает к себе смущённую и обрадованную кошечку.

– Ну, и… Кефирыч! – торжественно произносит Верховный.

Я поднимаю голову.

– Ты – настоящий хранитель, запомни, и никого не слушай, – говорит Верховный. – Ты – хранитель этой истории. Ты её напишешь – и всем расскажешь.

– Мяу, как я буду писать? – удивляюсь я. – У меня лапки!

– Странно, – улыбается Верховный. – Тебя именно это интересует? Скажи честно: разве только это ты хочешь у меня спросить?

– Ну, мяу, не только это, – признаю́сь я. – Есть ещё один вопрос…

– Но – только один! – предупреждает Верховный. – У нас мало времени. Подумай хорошо. Это должен быть самый важный вопрос.

– Он самый важный, – говорю я.

– Слушаю тебя, Кефирыч, хранитель нашей истории! – торжественно говорит Верховный.

– Скажите, а как это получается: вы так далеко и высоко, и говорите при этом голосом маленького котёнка, а мы вас всё равно так хорошо слышим?

– Ну ты спросил, это самое! – хрипит Когтев. – Нашёл самый важный вопрос!

– Он вообще-то Верховный Кот, – восхищённо говорит Бубуська. – Для него это даже не чудо, учитывая, какие он чудеса творит!

– Мэр Бубуська прав! – важно говорит Верховный. И ещё что-то говорит, но мы его почему-то уже совсем не слышим.

– Чего?! – кричим мы.

Котёнок удивлённо смотрит на нас, потом шарит по груди, хлопает себя по лбу, поднимает что-то с земли прикрепляет к себе на грудь. И снова мы его слышим:

– «Чего-чего»… Микрофон-петличка отвалился… А так-то да, любое чудо! Я же – Верховный! Всё, идите уже, некогда мне… Пока-пока.

Котёнок машет нам лапкой, и вдруг – «би-бип!» – слышим мы. И все оборачиваемся на «би-бип!» – и видим… развалюшку! Нашу машину! Целую и невредимую, как до аварии!

– Развалюшечка моя дорогая! – кричит Лёвин папа и бежит к ней, и гладит её по старому, родному салатовому боку…

И мы все садимся в неё, и все почему-то помещаемся – ну, после всех предыдущих чудес – это уже не чудо, а так, фокус-покус небольшой, мяу…

И развалюшка, весело бибикая, везёт нас вперёд, везёт и везёт, и не глохнет, и бензином не воняет, и вообще… Эх!

И мы – едем…

И мы – просыпаемся.

Кто где.

Главное, живые.

И без Жутика.

И без кошмаров.

Мяу-у-ура!

А тут

**Глава двадцать шестая, мяу.**

**В которой я пишу важное письмо важной кошке.**

«О великая кошачья королева! Свет очей наших, и всё такое, мяу! Здравствуйте!.. Ха-ха, это я шучу. Извини, Анна Андреевна, но для меня, Кефирыча, ты всегда будешь простой белой кошкой… То есть – нет! Не простой! А – самой милой, самой храброй и самой благородной белой кошкой! И самой такой, без которой мне, Кефирычу, не жить. Потому что – скучаю! Мы с моим маленьким хозяином и его родителями здесь уже неделю. Лёвин папа всё отдыхает от шахты, купается в море, загорает… Недавно обгорел, и Лёвина мама мазала ему спину сметаной.

А я ходил рядом и потихоньку эту сметану с его спины слизывал. И Лёвина мама меня всё отгоняла, а Лёва ей говорил:

– Мам, ну пусть Кефирыч покушает.

– Но – не с моей спины же! – злился папа. И тоже меня всё отталкивал то рукой, то ногой.

И я тогда расстроился и стал грустно мурчать: мр-р, мр-р.

И Лёва ласково мне сказал:

– Эх, Кефирыч дорогой, ты мурчишь прямо как трактор.

А разве тракторы мурчат, мяу? Ха-ха, я понимаю, это Лёва, как всегда, образно.

Лёва вечерами разговаривает с Валей. По «Мяутсаппу», или как он там называется. Смотрят друг на друга, улыбаются и болтают. Лёва рассказывает про море, которого в нашем городе нет. И про горы, которых тоже у нас нет. И про солнце, которое у нас тоже нечасто, мяу. А потом Валя ему рассказывает. Как бабушка теперь приходит во сне – и к ней, и к дедушке Сан Санычу. И как у дедушки гораздо меньше теперь болит сердце, потому что он теперь снова видит бабушку. И какие у родителей смешные студенты в институте.

И про школу Лёва с Валей говорят – как они вдруг стали по ней скучать, потому что всё там теперь хорошо, и в классе с ними все теперь дружат, никто ни над кем не смеётся и никому не завидует. И Надежда Викторовна добрая стала. И физрук Святополк Игоревич больше никого через козла прыгать не заставляет, если не получается. Так и говорит: «Не всем же прыгать через козла. Кому-то и не прыгать». Очень понимающий стал.

А, кстати, мяу. Вчера Валя тебя к камере поднесла, и говорит:

– Пусть Кефирыч на Анну Андреевну посмотрит: скучает, наверное.

И я тебя видел издалека, но не подошёл, извини. Потому что я и правда так по тебе скучаю, что, если бы увидел, совсем расчувствовался бы, мяу… Через недельку мы все вернёмся – тогда и встретимся с тобой, и будем всю ночь гулять, клянусь кошачьей бабушкой! Пока лето – даже в нашем городе ещё тепло, даже ночами!

Ещё Валя Лёве рассказывает, что ей снится. Что – никаких кошмаров больше нет, а всё такое спокойное и приятное… И Надежда Викторовна ставит ей одни пятёрки. Один раз даже шестёрку поставила.

И Лёва ей тоже рассказывает, что – дедушка снится, но не душит, ничего такого, тоже улыбается, и молодой, и играет на своей флейте, и руки у него здоровые, и пальцы не трясутся, а попадают на нужные отверстия, и музыка красивая и грустная. И девушка-бабушка его там рядом, сидит и слушает, как он играет, и смотрит на него восхищённо, мяу. А потом она достаёт свою скрипку, а Лёвин дедушка подаёт ей камертон, она настраивает скрипку, и они начинают играть вместе. Скрипка и флейта. Играют, закрыв глаза…

Лёва и мне рассказывает про свои сны, и я его, как всегда, прекрасно понимаю. Жаль, он меня не понимает больше. Ну, в том смысле, что – как только мы из царства Жутика вернулись, так он и перестал понимать кошачью речь. Ну, и Валя твоя тоже перестала понимать, я знаю… Все, кто понимал, больше не понимают. Потому что – колдовство не навсегда. А только пока надо.

Если все люди, и животные, и птицы будут всегда друг друга понимать – это же ужас какой шум стоять будет! Сплошная болтовня! А с другой стороны, знаешь, Андреевна… Я вот думаю: может – если бы мы все друг друга понимали, может, и лучше было бы? Люди и друг друга-то не понимают и не слышат, куда уж им – животных? А ведь мы, животные, много полезного могли бы людям рассказать! Ты, например, колыбельную можешь спеть, успокоить. Когтев – «Мурку» свою… А, кстати! Про Когтева.

Он тоже тут! Представляешь, мяу? Тоже отдыхает. Мэр Бубуська его в отпуск отпустил. И он теперь совсем не хрипит! Честное слово! Самохин его вылечил. Да-да, тот самый Самохин: спасли его, не умер наш добрый доктор Айболит, откачали! Видимо, опять же Верховный постарался. Потому что очень нужны на этом свете такие хорошие ветеринары, и вообще такие хорошие люди. Так что у Когтева теперь голос красивый, оперный прямо. Он тут на пристани часто поёт, а толпа котов и кошек его слушают каждый вечер. Особенно часто Арию Мистера Икс просят. Только он её как-то по-своему поёт:

– Снова туда, где море мышей,

Снова туда спешу скорей.

Светит луна над

Моей головой:

Не заблудись,

Милый Когтев-Кривой!

Но мышку не съем я

Во веки веков:

Это жестоко,

Ну а я – не таков!

Просто на скрипке

Подыграю мышам,

Чтоб танцевали –

Пам-па-пам!

Да, я – кот, хищник я,

Так что же?

Жизни нету чужой дороже!

Мысли кушать живых – от меня далеки:

Есть сметана, кефир, сырки!

В живот роняю

Сливки, йогурт, творо́г!

Могу – папайю,

Или сырный пирог!

Долой сосиски!

Жить ершам и лещам!

Всегда быть в миске –

Лишь овощам!!!

Представляешь? Вегетарианец теперь наш Когтев! Решил стать добрым после всех своих битв, особенно после последней – самой главной – с Жутиком-то. Ну, не все коты его выбор одобряют, конечно. Но голосом восхищаются. А уж кошки от него вообще без ума, мяу: и солдат, и певец, и добрый! Это ж какое редкое сочетание! Но ты, Анна Андреевна, надеюсь, им не увлечёшься. Ты всё-таки понимаешь, что я – это я. Нет, не то, что я сам себя хвалю, ну, просто… Я – хранитель истории! Кто ещё напишет про все наши приключения, если не я? Так сам Верховный Кот сказал, мяу! И про тебя – ну кто ещё напишет? Тем более с такой любовью, извиняюсь…

А Когтев – что? Ну, поёт… Ну, мышей не ловит теперь. Так и я их давно не ловлю. Мне вот даже папа Лёвин говорит:

– Эх, Кефирыч, совсем ты старенький стал, мышей не ловишь.

Это поговорка такая у людей есть: «мышей не ловишь» – значит, не получается у тебя обязанности свои выполнять… Ну а у меня и нет такой обязанности – мышей ловить! Что это, вообще, за эти… как их… стереотипы, мяу! Раз кот – значит обязательно мышелов? У меня другая миссия! Я книжку про нас про всех пишу! Как завещал Верховный Кот.

Прямо с утра Лёва с родителями – на море, а я на песочке лежу и пишу. Ну, то есть, пока только думаю, как это всё описать… Потому что лапой мне писать, извиняюсь, лень. Очень солнышко тёплое, и море так приятно шумит… Убаюкивает прямо!

Если б ещё этот Когтев по вечерам не вопил свои арии! Недаром вон и люди ругаются:

– Опять кошачий концерт!

Они и не догадываются, что это действительно в прямом смысле – кошачий концерт…

В общем, сочиняю я потихоньку. Обдумываю. А как закончу – прочту эту книжку тебе. Да, Анна Андреевна, в первую очередь – тебе! Потому что ты мой первый и главный читатель! Я, когда сочиняю, всегда тебя представляю, мяу. Представляю, как ты будешь читать. И тогда немного легче становится. Потому что вообще-то книжку писать – это такое трудное дело, мяу! Я даже удивляюсь – почему в мире столько писателей? Куда, извиняюсь, ни плюнь – обязательно в писателя попадёшь!

Честное слово. Я вот плюнул недавно, нечаянно… Меня Лёва на море грейпфрутом накормил… Просто я тоже хотел, как Когтев, попробовать стать вегетарианцем. Ну, вижу Лёва грейпфрут ест, я и давай мяукать, просить. Ну, он и накормил. А этот самый грейпфрут такой горький оказался, тьфу! Ну, я и плюнул. А тут дядька какой-то мимо проходил, и как закричит:

– Чего этот дурацкий кот в меня плюнул? Я, между прочим, писатель!

Лёва бормочет:

– Извините…

А Лёвин папа, он грубоватый, мяу, он говорит:

– Если вы писатель, так что, в вас плевать нельзя?

А мама Лёвина сделала папе большие глаза и говорит:

– Простите, пожалуйста! Наш кот не специально. Просто грейпфрут горький.

– А мне какое дело, – злится писатель. – Может, ваш котяра больной, и у меня инфекция теперь будет на ноге!

Мяу! Так обидно мне стало и за «дурацкого», и за «котяру», и вообще! Я бы ему сказал, что я тоже писатель, но – ни на кого не обзываюсь, в отличие от некоторых! Но он бы меня всё равно не понял.

– Котик здоровый, – опять успокаивает дядьку мама. – А как ваша фамилия, извините?

– Зачем вам моя фамилия? – кричит писатель.

– Ну, вдруг мы вас читали, – бормочет мама. – У нас Лёва очень читающий ребёнок. Правда, Лёва? Да я и сама библиотекарь…

И этот дядька тогда гордо голову закинул, и говорит таким вроде бы даже скучающим голосом:

– Пестиков, – и сверху на нас косится. Ждёт, какой эффект произвёл.

А никакого эффекта и нет.

Мама смущённо молчит.

Папа вообще демонстративно лицо шляпой накрыл.

А Лёва вежливо говорит:

– Хорошо.

– Что «хорошо»?! – опять дядька взбесился. – Не читал? Тоже мне – «очень читающий ребёнок» называется! Да мои книжки в год по пять миллионов человек читают! Я до «ручки» дошёл, между прочим!

Мяу, ещё один дошёл до ручки…

– В каком смысле дошли? – испуганно мама уточняет.

– Я – лауреат литературной премии «Золотая ручка»! – гордо заявляет Пестиков.

– Чего? – папа даже шляпу приподнял с лица. – Сонька – золотая ручка? Это же грабительница. Вам за грабёж премию дали или за книги?

Тут Пестиков совсем оскорбился:

– «Золотая ручка» – это не Сонька! – кричит. – Это имеется в виду – ручка, которой писатель пишет! – И опять гордо голову задрал.

– Простите, – снова мама бормочет. – Мы обязательно найдём вас и почитаем.

– Да уж почитайте! – Пестиков говорит обиженно. – Чем котами плеваться.

Ну, и пошёл себе гордо по песочку дальше. Лысый и в плавках.

А к чему это я?

Да, к тому, что – все вокруг писатели! Вот я и думаю, Анна Андреевна: кому будет нужна моя книжка, когда этих книжек в мире – миллионы и миллиарды, мяу?!

А с другой стороны – мне же сам Верховный сказал писать. И вообще – если не я, то кто? Не Когтев же этот, певец, понимаешь! Ну а чего все кошки от него пищат? Нет-нет, не думай, я не завидую. Зачем мне все кошки, когда у меня есть ты? Ты лучше всех кошек, клянусь кошачьей бабушкой!

Кстати, о кошачьей бабушке. Она ко мне во сне приходила, представляешь? Моя бабулечка! Я её и не помню совсем, а она приходила. Вместе с кошачьим дедушкой. Да-да, с тем самым, которого бульдог растерзал… Оба приходили, и тоже меня успокаивали. Мол, всё у них хорошо. Сказали, смотрят на меня с того света и хранят, как могут. Потому что коты же – хранители. И друг друга тоже хранят поэтому. И дедушка играл на балалайке, а бабушка на ложках. Мяу. Ну ладно, это я придумал, конечно… Бабушка на баяне.

А вообще, Андреевна… Смотрю я на море, на небо, на вот это всё красивое, шумящее… На Лёву, на родителей его, на детей и взрослых вокруг… На котов и кошек… Все, в общем, такие милые, несмотря ни на что. И небо такое милое, и море. И флейты играют, и скрипки, и балалайки, и ложки, и баяны… И откуда только берутся в этом мире Жутики? Никак не могу понять! Они же тоже когда-то были котятами. Милыми и беззащитными. А как вырастают – так и давай кошмарами всех мучить, или вообще – мир уничтожать! Ну почему не жить тихо и мирно, купаться в море, загорать на солнце, и, даже если обгоришь, мазаться сметаной, да и всё… Так нет же! Ну, надеюсь, этот Жутик был последним.

И как хорошо, что всё хорошо закончилось. И что многие остались живы и здоровы. А кто не остался – тот на том свете всё равно жив и здоров теперь.

Ну, а коты-хранители… Ну да, мы такие. Верховный Кот нас назначил. А если не всегда получается, а иногда и вообще не получается, так это вовсе не потому, что я, например, родственник Жутика и должен только разрушать, это – глупости… А потому, что – если все коты будут только хранить людей и друг друга, то – кто же будет хранить историю? Вот я и пишу, мяу.

И вообще – может, Жутик и выдумал про то, что я его прапрапра… и так далее. Может, он сериалов насмотрелся опять же. А в сериалах часто всякие неожиданные родственники находятся… Правильно Лёвина мама сказала: злости в Жутике было много, а фантазии мало. Чего видел, то и творил. Умная Лёвина мама! Библиотекарь потому что!

Может, и самого Жутика даже не было. Может, мы его сами придумали и нам вообще всё это приснилось, а? И пишу я книжку только для того, чтобы успокоить людей и котов – мол, зло всегда будет наказано: и наяву, и во сне, и на этом свете, и на том!

Вот так.

Я тебя мяу.

Письмо отправлю по нашей секретной кошачьей электронной почте, как обычно, с Лёвиного телефона, ночью, когда маленький хозяин будет спать.

Вале привет. Пиши!

Твой Кефирыч».

**Постскриптум**

Как это «Жутика нет»? Меня – нет? Не дождётесь. Я был и буду всегда. И ещё вернусь, я ещё всем покажу. Я ещё всех уничтожу.

**Постпосткриптум**

Ха-ха-ха, это не Жутик, это я, Кефирыч! Я пошутил!

Всем пока! Мяу.

*Декабрь 2022 – февраль 2023*